

D'Autres Corps, D'Autres Jeux

12-28 Jun 2024

Paris

France

Table of contents

A relic of the jeu de paume in the Baltic Sea: The history and indigenisation of pärk on the Swedish island of Gotland, Isak Lidström	6
Corps et ethnomotricité dans la pratique des jeux de paume, Thierry Lesage . . .	8
ETHNOSPORT. USERS'S MANUAL, Alexey Kylasov	9
Eléments de réflexions sur le rôle des jeux traditionnels dans l'éducation algérienne, Iman Nefil	11
Ethics Issues of Fairness and Independence Regarding the Tokyo Olympic Organizing Committee and Major Japanese Newspapers at the 2020 Tokyo Olympics, Mitsuyasu Oda	12
Games of the People: Heritage Populism in Orbán's Hungary, Tom Fabian	14
JEUX SOCIOMOTEURS ET PLAISIR EN ACTION : LE RESSENTI DES PRATIQUANTS, Bortolotti Alessandro	16
Jeux traditionnels en EPS, rejetés mais des représentations qui témoignent d'une utilité essentielle, Emmanuel Fernandes	18
L'ethnomotricité: un concept et ses prolongements, Bordes Pascal	20
L'étude de la créativité motrice dans les jeux traditionnels. Enjeux théoriques et pratiques de l'approche situationnelle., Alexandre Oboeuf [et al.]	22
LA MISE EN JEU DU CORPS DANS LA LUTTE TRADITIONNELLE CHEZ LES SAWA-DOUALA DU CAMEROUN, Mbog Ibock Martin Raymond Willy . .	23
LE ROLE DE LA MEMOIRE COLLECTIVE DANS LA SYMBOLIQUE DU CORPS TRADITIONNEL LUDIQUE. Une approche sociologique, Traki Bouchera, épouse Zannad	24
La bagarre ludique comme expression culturelle des marges de la violence tolérable, Jonathan Bresson [et al.]	26

La fantasia : une pratique ancestrale algérienne qui résiste à l’oubli., Bouabdellah Sba [et al.]	28
La ludodiversité en Algérie : miroir d’une diversité culturelle exubérante, Ahmed Torki [et al.]	29
La notion d’harmonie : contributions du ”buen vivir” des cosmologies indigènes à la réflexion sur le sport, Ana Zimmermann	30
Le corps du rite dans l’aikido de Ueshiba Morihei, Bruno Traversi	31
Le corps en jeu, l’expérience en santé: les Pratiques Corporels de Promotion Communautaire de Santé Mentale comme dispositif d’attention psychiatrique., Cristiano Barreira	32
Les Objectifs moteurs dans les jeux moteurs et sports traditionnels de adults des îles Canaries de l’ethnomotricité, Juan Pedro Ribas [et al.]	34
Les jeux traditionnels comme catalyseurs de créativité sociomotrice en EPS. Approches théoriques et empiriques., Thomas Frachey [et al.]	36
Les universaux sportifs : disparité ou unité ?, Pierre Parlebas	38
Modernisation without occidentalisation? The Politics of Body in the Sportification of Shaolin Kung-fu in Early 20th Century China, Lufeng Xu	40
Penser les masculinités par les sports : étude comparative entre les strongmen et les enseignants de capoeira., Alexandre Reubrecht [et al.]	42
Quand la tradition carnavalesque s’invite dans les techniques de supporters, David Sudre	44
Reimagine sports: exploring the Netherlands, Guus Heijnen	46
Sentir de l’intérieur, comment relater et analyser les pratiques de conscience du Zhineng Qigong, création d’une methodology ethnographique avec l’émersiologie., Misha Schroetter	48
Tahdjorte et Tachkomte : Jeux mozabites d’autres fois, Ismail Bekai	49
Un processus d’inclusion inachevé : Les zurkhāneh d’Iran de 1986 à 2021, Philippe Rochard	50
Analyse des textes coubertiniens : plongée aux sources linguistiques de l’Olympisme, Carine Duteil	52

Convergences et divergences entre les Jeux mondiaux et les Jeux olympiques : une analyse mixed-methods, Laurent Gautier [et al.]	54
De la société des sports populaires à la création du scoutisme laïque en France : Lorsque Pierre de Coubertin s'intéresse, au-delà du sport, aux loisirs sportifs, Yvon Bastide	56
Des Jeux Olympiques aux Belles-Lettres. Ce que nous disent Paul, Raymond et Jacques de leurs rencontres avec Coubertin et Messerli., Agnès Guhl [et al.]	57
Japan's Phantom Olympics and Social Movements, Hiroharu Matsubara [et al.] .	59
Jeux paralympiques, Cybathlon et WorldSkills Compétition : Trois opportunités pour enrichir une symphonie olympique inachevée, Gilles Lecocq	61
L'attitude de l'Église catholique à l'égard des corps féminins sportifs au 20e siècle : une étude de cas intéressante sur la corporéité féminine et la religion, Dries Vanysacker	63
Le débat olympique sur les esports, Bruno Medeiros Roldão De Araújo	65
Le rôle du slogan dans la promotion des Jeux olympiques de Paris 2024, Ilona Chiabaut	67
Les Jeux Olympiques " émiétés " : analyse diachronique de la logique interne des programmes olympiques d'été de 1896 à 2024, Martínez-Santos Raúl	69
Olympisme, culture et éducation : 3 piliers visionnaires et nécessaires pour notre société actuelle., Katia Martinet	71
Pierre de Coubertin, Jigoro Kano : une certaine idée du sport, Philippe Moreau .	73
Quand un sens vous manque ... Le " handicapage " favorise de nouvelles " capa- bilités ", Pereira Ringo	75
Retour sur les 100 ans de " mise en boîte " des nageurs olympiques et de leurs spectateurs : la construction d'un ordre social et d'un spectacle total, Emmanuel Auvray [et al.]	76
The Ideal Olympics in Coubertin's Poem and Today's Olympics., Levet Nagy .	78
The Physical Art and the Redivision of Space in Streetball: A Critical Exam- ination of Modern Sport form the Perspective of Outdoor Basketball, Atsuya Matsumoto	80
" Aux carrefours de la période 1960-1972, l'héritage de l'Olympisme Coubertinien en question : entre continuités et ruptures ", Florent Lefevre	82

” La Relation Communicative (enseignant – enseigné) dans l’Education Physique et Sportive et son impact sur les attitudes Psychologiques”. Approche psychosociale – éducative., Khalifa Guendouz Elghoul [et al.]	84
A Plea for a Sumbiocentric Shift, David Spiegelman	86
A Step Towards Common Futures for Sports Heritage?: Sustainable Preservation of Ski Jumping Hills, John Berg	88
Clutch performance; a principle of sporting reason, Joost De Raeymaecker	90
Comprendre la psychologie de la réadaptation des blessures sportives via perception-action, Thabata Castelo Branco Telles	92
Le corps autrement : experiences sensibles des adolescent·e·s obèses en APAS, Marie Agostinucci [et al.]	94
Le sport individuel de compétition, affaire de géométrie ou de finesse ?, Hanna Vandebussche	96
On the excessive Gaze in Modern Sports ; ‘Historie de L’Oeil’ revisited, Sandra Meeuwsen	97
Other Body, Other Games : a new epistemology of cosmosis, Bernard Andrieu	99
Régimes disciplinaires, logiques plurielles et subjectivités (in)dociles dans la lutte avec frappe au Sénégal., Francesco Fanoli	100
Résister aux assignations identitaires catégorielles par le corps : les sensibilités sportives exprimées par les réfugiés comme objet politique, Julien Puech	102
Sport, Self-confidence, and Gender Violence, Sylvia Burrow	104
Surfer avec un corps marin : au-delà des approches classificatoires du handicap., Anne-Sophie Sayeux	106
TECENDO APROXIMAÇÕES ENTRE A FENOMENOLOGIA E A DANÇA DE SALÃO, Raqueli Raqueli Biscayno Viecili [et al.]	108
The impact of sports technology in sports development: A case study of Baseball in Taiwan, Yuchi Huang	109
Unbounded Motion: a network-topological analysis in (physical) education, addressing the normative and unproductive distinction between active and passive lifestyles., Hajo Schuurman	110

'A monumental slap at those in power' - Michel Serres on Sport in the Cahiers
de Formation, Aldo Houterman 111

Liste des auteurs **111**

A relic of the *jeu de paume* in the Baltic Sea: The history and indigenisation of *pärk* on the Swedish island of Gotland

Isak Lidström * ¹

¹ Division of History of Science, Technology and Environment [Stockholm] – Sweden

The game of *jeu de paume* was one of the most prestigious sports in medieval Europe. During the Renaissance, it became an important status marker for kings and aristocrats. In addition to this royal form of tennis, as the sport came to be known, *jeu de paume* spread to various parts of Europe at an early stage. In some places it has survived as a relic of the sport. Examples include the Basque game of *pelota*, the Tuscan game of *palla* and the Frisian game of *keatsen*. The purpose of this oral communication is to shed light on another of these relics – the game of *pärk*, which is still very much alive on the Swedish island of Gotland in the Baltic Sea. Unlike other forms of *jeu de paume*, the game of *pärk* is a little-studied sport. However, it has attracted the attention of sports historian Heiner Gillmeister, who argues on the basis of linguistic evidence that the game was introduced to Gotland from Friesland before 1280, the year in which Lübeck put an end to the Frisian trade routes to Gotland.

The aim of the presentation is to discuss the history of the game of *pärk* from a local history perspective. Since no sources from the earliest history of the game on Gotland have survived, its roots and age must be reconstructed on the basis of the game's practice, rules and terminology. Such an analysis suggests that the game may have been introduced to Gotland at a later date than Gillmeister suggests, especially as there are indications that it was also played on the Swedish mainland in the early modern period.

One question that arises in relation to traditional and locally based sports such as *pärk* is how they have survived in the face of major societal changes and the concurrence of modern sport. The concept of indigenisation is used to understand the persistence of the game. While modern sport, from its emergence in the 19th century to the present day, has been characterised by increasing globalisation and commercialisation, traditional Gotlandic sport has instead become inward-looking and increasingly important in marking local identity. Indigenisation in this sense refers to sports that are increasingly profiled as culturally distinct. These sports are associated with a local, geographically defined area and are used to demonstrate a form of cultural resistance against the outside world, the central government and, in the case of Gotland, the Swedish mainland. The concept of indigenisation is thus applicable to many locally characterised and ethno-politically influenced forms of sport. These include, for example, the sports practised by the Gaelic Athletic Association and, not least, the various festivals and sporting events with competitions that have developed from the traditional practices and skills of indigenous peoples around the world.

*Speaker

Keywords: traditional games, jeu de paume, indigenization, history of ball games, tennis

Corps et ethnomotricité dans la pratique des jeux de paume

Thierry Lesage * ¹

¹ Université Paris Cité – Laboratoire I3SP, UPR 3625 – France

Correspondant à une longue lignée de pratiques exercées depuis la fin du Moyen Âge, la famille des jeux de paume et de raquette compte de nombreuses variantes qui se sont façonnées au fil du temps. Modifiées ou transformées en fonction des cultures ou des contextes des époques, certaines ont donné lieu à de nouvelles pratiques, tandis que d'autres ont totalement disparu. Les règles des jeux sportifs, et les logiques interne qui en découlent, c'est-à-dire " *le système des traits pertinents d'une situation motrice* " (Parlebas, 1999), sont le reflet de la société dont elles sont le fruit, et les jeux de paume se prêtent particulièrement bien à l'illustration d'empreintes sociales et culturelles au sein de leur structure. Constituant une famille particulière dans le domaine des activités ludosportives, ils sont le théâtre de manifestations corporelles spécifiques, et un regard à la fois praxéologique et sociohistorique permet de souligner cette identité singulière. En l'occurrence, nous proposons de mettre au jour quelques exemples de cette singularité à travers le concept d'ethnomotricité, fil directeur de notre approche et que Pierre Parlebas définit comme le " *champ et (la) nature motrices envisagées sous l'angle de leur rapport à la culture et au milieu social au sein desquels elles se sont développées* " (Parlebas : 145). Ainsi, afin d'appréhender comment se manifeste ce lien entre logique interne et logique externe, nous nous penchons notamment sur la manière dont les rapports des joueurs à leur espace de jeu et à leurs matériels peuvent étroitement s'articuler avec les valeurs sociales et culturelles (rang dans la société, notion d'acculturation de techniques de jeu, etc.). Nous convoquons de même le concept d'égalitarisme comme système social et politique ayant laissé son empreinte au sein de ces duels, ou encore la notion de spectacularité comme déterminant de modifications réglementaires par certaines fédérations sportives et comme illustration de l'influence de la logique externe sur la logique interne. Enfin, si le concept d'ethnomotricité est donc central dans une telle perspective, il semble être le versant dynamique de celui d'ethnoludisme, également forgé par Pierre Parlebas et que l'auteur définit comme la " *conception et (le) constat selon lesquels les jeux sont en consonance avec leur culture d'appartenance, notamment dans leurs caractéristiques de logique interne qui illustrent les valeurs et la symbolique sous-jacente de cette culture* " (1999a : 140).

Keywords: Jeux de paume, logique interne, acculturation ludosportive, ethnomotricité, ethnoludisme

*Speaker

ETHNOSPORT. USERS'S MANUAL

Alexey Kylasov * ¹

¹ Plekhanov Russian University of Economics [Moscow] – Russia

In the course of research undertaken over ten years (2010–2020), the optimal form of updating traditional sports and games (TSG) was experimentally identified, allowing to preserve the autochthonous flavor and ensure the cultural dominance of the bearers of local traditions (critical of the change in the ethnic composition of the participants, which was revealed during research), as well as use authentic equipment and preserve the original rules. This form was called "ethnosport" and was considered as a cultural phenomenon.

The use of the "sport" component in the lexigram "ethnosport" is due to the fact that sport is deeply determined in modern gaming culture. Arnold van Gennep's "embryological method" made it possible to conduct a study of the roots of gaming culture and empirically accurately identify the "survival state" of gaming traditions that anticipated the emergence of ethnosport as a folklore component of modern sports, which has become a unifying concept in the sociocultural design of events, the program of which consists of pre-sports practices.

The results of the studies were published in scientific journals in order to provide the scientific community with evidence that TSG "embody" the "absent structure" by Umberto Eco of modern sports and have the necessary and sufficient potential for subject as a folklore form according to Henning Eichberg, available in other types of activities (art, fashion, construction, trade, transport, etc.).

The methodological foundations of the study are the philosophical concepts of the ontology of the Game and the cultural concepts of the Game as a Cultural Text. During field research, it was found that the narrative identity according to Paul Ricoeur of TSG in modern conditions is subject to changes caused by the replacement of informal institutions of ritual practices with formal institutions of organized events (commodification) with reference to the Nobel awarded Institutional Theory of Douglas North. Considered in the context of ontological multinaturalism by Eduardo Viveiros de Castro – reversions of multiculturalism with justification for the internalization of indigenous knowledge in modern cultural anthropology, we have found that the division into formal and informal institutions in conditions of total commodification is rapidly being eliminated.

As criteria for the authenticity of the reproduction of gaming traditions in ethnosport competitions, the deep-rooted ideas of ethnic groups about their own gaming culture as a set of provisions of the ethics of competition and the aesthetics of movement were taken as a basis. This approach made it possible to identify the patterns of perception and global spread of ethnosport, in order to then critically comprehend the results of its global implementation, which made it possible to develop a universal methodology for assessing the state and prospects of the emerging world movement based on a system of indicators of social efficiency in ensuring the sustainable development of the gaming culture of modern society.

*Speaker

Keywords: absent structure, aesthetics of movement, ethics of competition, ethnosport, multinationalism

Eléments de réflexions sur le rôle des jeux traditionnels dans l'éducation algérienne

Iman Nefil *† ¹

¹ Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité – France

Une définition préliminaire des jeux traditionnels s'impose lorsque l'on entreprend à travers une recherche, d'en décrire les formes et d'en comprendre la fonction dans une société donnée. Les jeux traditionnels participent d'une culture propre à un espace géographique et confirment par leur déroulement une identité régionale.

On les désigne par traditionnels parce qu'ils sont transmis de génération en génération d'autant plus que la tradition est ce qui d'un passé perdure dans le présent où elle est transmise et demeure agissante et acceptée par ceux qui, à leur tour, la transmettent aux générations montantes.

Ainsi les jeux traditionnels s'identifient à un territoire dans le sens d'un espace géographique à propos duquel un groupement humain développe des sentiments d'appartenance et d'appropriation. Ces considérations générales nous amènent à la question qui constituera la trame de notre communication : quelle est la place des jeux traditionnels dans la société algérienne contemporaine ?

Keywords: Jeux traditionnels, société algérienne, culture, socialisation

*Speaker

†Corresponding author: nefiliman22@gmail.com

Ethics Issues of Fairness and Independence Regarding the Tokyo Olympic Organizing Committee and Major Japanese Newspapers at the 2020 Tokyo Olympics

Mitsuyasu Oda ^{*† 1}

¹ Meiji University [Tokyo] – Japan

The issue of independence regarding major Japanese newspapers' coverage of the Tokyo 2020 Organizing Committee has been noted by Japanese domestic sports sociologists and journalists. Instances such as journalists from these newspapers holding positions within the Committee's Media Committee and the sponsorship agreements between four major newspapers (Asahi Shimbun, Yomiuri Shimbun Tokyo Headquarters, Mainichi Shimbun, and Nikkei) and the Organizing Committee with Dentsu in 2016 have raised concerns about conflicts of interest, compromising the objectivity of reporting. The recurrence of corruption scandals involving the Organizing Committee and the International Olympic Committee officials during events like the 1998 Nagano Winter Olympics and the 2016 Tokyo Olympic bidding process has further brought attention to the impartiality and independence of Japan's major newspapers. However, these concerns have been refuted by the four major newspapers. Japan's media structure exhibits cross-ownership between newspapers and subsidiary television and radio stations, where newspapers effectively dominate these broadcasting outlets. Additionally, there is a unique feature of reporter clubs, called "Kisha Club", in Japan, controlled by major newspapers, which are susceptible to control from political and economic powers, hindering press freedom. The dominance of advertising agency Dentsu, historically linked to the wartime propaganda apparatus of the Japanese government, over the revenue streams of these newspapers and broadcasting outlets further complicates the issue. Given Japan's Sports Basic Law and the taxpayer funding of the Olympics, the media have a duty to monitor and criticize the Organizing Committee, which represents the authority in the sports sector. However, questions remain regarding whether Japan's journalism, including the four major newspapers, has monitored the Organizing Committee independently for the benefit of civil society. With Japan ranking low in press freedom, as evaluated by Reporters Without Borders, this study seeks to examine the ethical issues of fairness and independence in Japanese sports journalism through quantitative analysis of reporting by the four major newspapers involved in sponsorship deals with the Organizing Committee and Dentsu concerning bribery incidents surrounding Tokyo 2020. As a result, this study revealed significant differences in the coverage of bribery suspects with regards to full-name reporting by the four major newspaper companies during the period of their contract with the Organizing Committee and after the contract had expired.

*Speaker

†Corresponding author: oda@meiji.ac.jp

Keywords: Media, Journalism, Tokyo2020, Japan, Olympics, Ethics, Independence, Fairness

Games of the People: Heritage Populism in Orbán's Hungary

Tom Fabian * ¹

¹ University College Dublin – Ireland

Despite their marginality, traditional games are worth exploring because of their cultural diversity, non-mainstream profile, and close connection to locality, ethnicity, and heritage. In many respects, these connections have yielded dynamic relationships between traditional games and populist politics. In continental Europe, for instance, folk games have often been linked to a rural, romantic, or ethnic nationalist past (Fabian, 2023). And, of all the right-wing populist movements, the Hungarian case is the most multifaceted. Viktor Orbán and his Christian conservative party (Fidesz) have skillfully navigated diverse interests – anti-Russia and anti-EU, Islamophobia and "Eastern diplomacy," global capital and local traditions – through the "cult of heritage" (Lowenthal, 1998). With multi-billion-euro investments in heritage reconstruction, dozens of new museums, and what Teodor Shanin (1990) refers to as the "mystification of the peasant," heritage populism is at the fore of Fidesz's nativist, back-to-roots nationalism. As noted by Kürti (), "by the 1990s, Hungarian populists turned to the right with xenophobia, Christian fundamentalism and a mythic folkloric vision of the peasantry."

Heritage is the representation of the past in the present, and one of the most heralded aspects of national heritage is in the realm of physical culture. Sporting heritage is often drawn from in nationalistic discourse, and Orbán is no different, especially with his unbridled support of Hungarian domestic football (Molnár & Whigham, 2021). Although Orbán, like his predecessors in European populist politics (Fabian, 2023), is also a proponent of the ability of local folk games to promulgate neo-turanism, a cultural and political movement to link Hungary both ethnically and economically to Central Asia. The aim of this paper is to present the case for Hungarian heritage populism through the lens of traditional games by analyzing the reinvention of the National Gallop (horse race), the UNESCO-validated *táncház* ("dance house") movement, and the mass pageantry of the *Kurultáj* cultural festival. An aspect of the 1970s Hungarian roots revival, *tanchaz* is traditional folk dancing registered as a UNESCO good safeguarding practice in 2011. Meanwhile, the National Gallop is a horse race that was created in 2008 with the aim of reviving the country's ancient horse riding traditions in the form of a modern, urban cultural event. And, finally, the *Kurultáj* is a Central Asian horse culture festival held in rural Hungary each year since 2008 with aim of strengthening ties between the ancient steppe horse peoples, using Attila the Hun imagery.

More so than contemporary sport forms, traditional games and dances are fiercely nativistic, upheld as a radicalized expressions of the body politic, and considered a confluence of peasant heritage, "locality of national culture," and romantic nationalism. Fidesz and Orbán, whose speeches provide ample proof of his belief in the connection between Christianity, right-wing politics, and Hungarian nomadist history, have trumpeted the revisionist history of Turanism in both internal and foreign politics.

*Speaker

Keywords: Heritage populism, Hungary, Turanism, National Gallop, táncház, Kurultáj

JEUX SOCIOMOTEURS ET PLAISIR EN ACTION : LE RESSENTI DES PRATIQUANTS

Bortolotti Alessandro * ¹

¹ Professeur associé – Italy

L'objectif principal de cette étude empirique, née au sein du groupe de recherche " Jeux et Pratiques Ludiques " des CEMEA, a été de déterminer et comparer l'image perçue par des adolescents vis-à-vis de cinq jeux distincts proposés lors des cours d'éducation physique. Nous désirons comprendre comment les adolescents perçoivent ces jeux et si les activités proposées leur procurent du plaisir. Nous prenons également en compte les différences éventuelles liées au genre féminin et masculin, ainsi qu'au contexte géographique et culturel.

La population étudiée présente des similitudes quant à l'âge et le niveau scolaire : il s'agit de 117 lycéens âgés de 15 à 16 ans, résidant en milieu urbain et ayant l'italien comme langue maternelle. Six classes de groupes mixtes déjà existants ont été sélectionnées pour constituer l'échantillon. Trois de ces classes proviennent de la ville de Bologne en Italie (composées au total de 31 garçons et 29 filles). De manière similaire, trois autres classes sont issues de la ville de Lugano, dans le sud de la Suisse (comptant 33 garçons et 24 filles). Étant donné le nombre circonscrit d'élèves, notre travail a pour objectif de sonder la problématique relative aux perceptions subjectives des participants, afin d'élargir la recherche à un ultérieur projet international plus vaste.

La nécessité de mener des enquêtes sur les perceptions des sujets impliqués dans des situations qui se veulent éducatives, que ce soit dans un contexte scolaire ou extra-scolaire, ne va pas de soi, et c'est certainement aussi le cas dans le domaine de l'éducation physique et du jeu. Nous avons souvent tendance à supposer qu'une activité est perçue conformément à l'idée que s'en fait l'éducateur, mais ce que nous prétendons deviner ne se vérifie pas nécessairement, et nous avons constaté que les perceptions des participants au jeu diffèrent parfois sensiblement des représentations subjectives de l'éducateur, même s'il est expérimenté.

Cette étude veut lier les pratiques de terrain avec le ressenti des participants et s'insère dans le contexte des nombreuses recherches effectuées dans le domaine de la science de l'action motrice (Praxéologie motrice) qui traitent de la dimension affective des conduites motrices (Parlebas, 1976, 1999 ; Bordes, Collard & Dugas, 2007 ; Etxebeste, 2015 ; Ferretti 2016 ; Bortolotti, 2018 ; Lavega & al., 2014, 2020).

En tenant compte de ces perspectives, nous explorons la dialectique entre la logique interne et la logique externe des jeux (Parlebas, 1999). Ces deux concepts constituent d'une part les conditions normatives et pratiques relatives à la réalisation d'un jeu (la logique interne définit la relation avec les autres joueurs, l'espace, le score...) et d'autre part permettent de considérer le

*Speaker

point de vue subjectif de ceux qui participent au jeu et interprètent l'activité (la logique externe est influencée par les caractéristiques individuelles, sociales, de genre, d'âge...).

Ferretti & Torki 2020, " Jeux traditionnels et plaisir d'agir ", *Vers l'Education Nouvelle*, no 579 : 21-29.

Lavega-Burgués P., Alonso J.I., Etxebeste J., Lagardera F. & March J. 2014, " Relationship Between Traditional Games and the Intensity of Emotions Experienced by Participants ", *Research Quarterly for Exercise and Sport*, n.85, 4: 457-467.

Keywords: Jeux traditionnels, sports, logique interne et externe des jeux, étude empirique, différences entre les genres.

Jeux traditionnels en EPS, rejetés mais des représentations qui témoignent d'une utilité essentielle

Emmanuel Fernandes ^{*† 1}

¹ UFR/STAPS Amiens – Université de Picardie Jules Verne, Allée Paschal Grousset – 80025 Amiens – France

La place des jeux traditionnels est considérablement réduite depuis ces 15 dernières années. Le choix de jeux stables et symétriques semble être privilégié de nos jours. L'aléatoire a de moins en moins sa place dans les programmations en EPS. A l'ère de la loi organique relative aux lois de finances (la LOLF) entrée en vigueur le 1er janvier 2006, il n'y a rien de surprenant à ce que l'institution ait procédé à des coupes drastiques dans le choix des activités programmables dans les collèges. L'heure n'est plus au choix possible de jeux traditionnels permettant l'optimisation des réseaux sociaux de communication mais à la quantification des résultats des productions. Nous rejoignons pleinement les propos de L. Collard (2004) lorsqu'il dit que ceux qui pratiquent le sport mettent des cartes de leur côté pour réussir dans cette société. Aujourd'hui autorisés dans les programmations en EPS jusqu'au cycle 2 dans les programmes, les jeux traditionnels laissent la place aux sports et autres formes de pratiques scolaires mesurables et quantifiables. Comme le souligne P. Bordes (2012), le bien être relationnel ressenti ne se prouve ni ne se mesure ; il s'éprouve et se vit. L'acceptation d'autrui est un axe recherché à l'école, les jeux traditionnels offrent des espaces de cordialité ou d'interaction fécondes. Nombreux sont les travaux qui traitent de ces questions et qui témoignent du foisonnement d'interactions qu'offrent les jeux. (Parlebas, 1981, 1999 ; Collard, 2012 ; Oboeuf. Collard. Buffet, 2022 ; Lavega & al., 2014 ; Exebeste, 2020, Oboeuf & al., 2023, ...).

Ce travail tente d'observer les effets de la pratique des jeux traditionnels sur les représentations des élèves. Dans d'autres travaux nous avons pu montrer l'influence des enseignements sur les représentations (Fernandes, 2014, 2019, 2023). Dans la même veine nous nous demandons s'il est possible d'observer les effets de la pratique sur les représentations des élèves. Des classes pratiquant ces jeux feront elles davantage ressortir un bien être relationnel que d'autres pratiquant des activités sportives ou artistiques ? Face au problème d'acceptation des enseignants à programmer des séquences de jeux traditionnels, nous avons demandé à introduire la pratique de jeux traditionnels dans le cadre des mises en activité des leçons en EPS. Les classes sont du premier degré.

Nous avons constitué 3 groupes ayant eu une séquence d'enseignement en EPS. Un groupe ayant pratiqué les jeux traditionnels durant toute la séquence ; un groupe ayant pratiqué les jeux traditionnels durant la mise en activité ; un groupe n'ayant pas pratiqué de jeux traditionnels. Nous avons demandé un dessin en début de séquence et un dessin en fin de séquence à l'ensemble des élèves. Une analyse factorielle est réalisée afin de comparer les représentations

*Speaker

†Corresponding author: nefiliman22@gmail.com

de l'ensemble des élèves.

Les analyses des résultats seront réalisées au mois de mai 2024. Nous émettons l'hypothèse selon laquelle les représentations des élèves ayant pratiqué les jeux traditionnels révéleront davantage un bien être relationnel que les autres.

Keywords: Représentation du corps, conduites motrices, socialisation – ciblage d'enseignement – Bien, être relationnel

L'ethnomotricité: un concept et ses prolongements

Bordes Pascal * ¹

¹ Faculté des Sciences du Sport, UFR STAPS – Université Paris V - Paris Descartes – 1 rue Lacretelle, 75015, Paris, France

Le concept d'ethnomotricité, forgé par Pierre Parlebas en 1967, est d'un emploi relativement courant en praxéologie motrice. Entendu comme " champ et nature des pratiques motrices envisagées sous l'angle de leur rapport à la culture et au milieu social au sein desquels elles se sont développées " (Parlebas, 1981) l'ethnomotricité réduit considérablement la focale maussienne des " techniques du corps " (Mauss,1966) en s'intéressant particulièrement aux pratiques des jeux et des sports. Mais tout autant, elle déborde largement la problématique de la diffusion des seules pratiques sportives (Darbon, 2011) en analysant les pratiques traditionnelles et locales. Le premier temps de notre travail va s'intéresser à la distinction de deux sous-champs complémentaires et cependant distincts ; la géopraxéologie et la sociopraxéologie. La première traite de la localisation géographique des pratiques. La seconde s'intéresse aux caractéristiques sociales des populations pratiquantes. Mais dans les deux cas, la démarche première consiste à partir des modalités de fonctionnement interne des pratiques et non de leur seule dénomination ou vague proximité de forme, pour interroger ensuite les regards extérieurs.

Dans un second temps seront développées les incidences d'une telle démarche. L'approfondissement du concept d'ethnomotricité débouche sur des problématiques qui n'en sont qu'à l'aube de leurs investigations. Par exemple : la diversité des pratiques ludomotrices ne fait-elle qu'illustrer les particularités des populations qui s'y adonnent ou renvoie-t-elle à des phénomènes de pure distinction ? Est-elle le produit de transformations lentes par diffusion migratoire graduelle à partir de jeux souches ou repose-t-elle sur des permanences structurelles invariantes qui se déclinent localement ?

Tels seront les axes de notre intervention qui, d'un certain point de vue, vient contrecarrer le propos Olympique universaliste. Le sport, et c'est d'autant plus vrai dans les disciplines olympiques, arrase les différences et les particularités culturelles territoriales. Se présentant comme un esperanto de la motricité ludique, une " langue " rassembleuse qui standardise et uniformise, il est le parfait contre-exemple de ce que le concept d'ethnomotricité met au jour : la très grande diversité des modalités d'expression du jeu sportif, autrement dit la ludodiversité. Dans cette tension entre le local et l'universel se joue la difficile articulation relevée par Claude Lévi-Strauss : " l'humanité est constamment aux prises avec deux processus contradictoires dont l'un tend à instaurer l'unification, tandis que l'autre vise à maintenir ou à rétablir la diversification " (84,1961) Le concept d'ethnomotricité semble être un outil modeste mais pertinent permettant de naviguer entre le charybde du " particularisme aveugle " de l'identitarisme ludomoteur et le scylla d'une " humanité ossifiée " porté par le mondialisme sportif.

*Speaker

Keywords: ethnomotricité, géopraxéologie, sociopraxéologie, identité, universalité, ludodiversité

L'étude de la créativité motrice dans les jeux traditionnels. Enjeux théoriques et pratiques de l'approche situationnelle.

Alexandre Oboeuf ^{*† 1}, Thomas Frachey ¹

¹ Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité – France

Dans les sports collectifs et les jeux traditionnels, la créativité est un enjeu fondamental dans la mesure où elle permet aux joueurs de s'adapter dans un milieu à forte incertitude sociale. *In situ*, la contrainte est double : il faut à la fois voiler nos desseins aux adversaires tout en les dévoilant à nos partenaires. Si l'étude de la créativité connaît un essor sans précédent dans la communauté scientifique, elle n'a pas suscité un intérêt démesuré dans la communauté des chercheurs en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives. Dans les bases de données qui font autorité, la recherche avancée du couple créativité / sport collectif donne peu de résultats. On en trouve trace principalement dans la "Tactical Creativity Approach" (TCA) portée par Memmert et ses collaborateurs (2015). Dans cet article, nous souhaitons contribuer à mieux circonscrire la notion de créativité motrice dans les sports collectifs et les jeux traditionnels. Nous proposons en complément une méthode d'évaluation de la créativité motrice en situation écologique en nous appuyant sur l'analyse des communications praxiques. Nous savons que la créativité repose sur une interaction entre la divergence et la convergence. Dans notre cas, le nombre de communications (fluidité) et la diversité des communications actualisées (flexibilité) représentent nos indicateurs de divergence. La convergence, entendue comme la capacité à prendre de bonnes décisions, est évaluée par deux juges experts. Cette recherche conduit à deux constats qui méritent d'être approfondis. D'abord, il semble possible de construire des indicateurs de créativité en situation écologique. Ensuite, dans l'optique de développer la créativité intra- et inter-personnelle, condition *sine qua non* à l'adaptabilité motrice, notre travail invite à compléter les dispositifs d'apprentissage actuellement mis en œuvre.

Keywords: communication praxique, créativité motrice, divergence, convergence, situation motrice

*Speaker

†Corresponding author: alexandre.oboeuf@u-paris.fr

LA MISE EN JEU DU CORPS DANS LA LUTTE TRADITIONNELLE CHEZ LES SAWA-DOUALA DU CAMEROUN

Mbog Ibock Martin Raymond Willy * ¹

¹ Université de Douala – Cameroon

Le " Besua " est un style de lutte traditionnelle pratiqué par les peuples ayant vécu sur la côte camerounaise notamment les sawa-douala. De nos jours, " la mise en jeu du corps " dans le " Besua " passe pour une évidence dans la lutte traditionnelle chez les sawa-douala du Cameroun. Engageant une telle réflexion, l'on entend parvenir à évoquer les formes de représentation du corps appuyée sur des usages traditionnels dans le cadre de la lutte traditionnelle chez les sawa-douala. Il s'agit d'étudier des manières spécifiques d'utiliser le corps des lutteurs à partir de l'éthos et de l'habitus des sawa-douala. Par-delà un tel objectif, la problématisation à laquelle elle invite est la suivante : quelle est la diversité des usages sociaux et culturels du corps dans la lutte traditionnelle chez les sawa-douala ? L'examen de cette problématique permettra de caractériser l'évolution des usages du corps dans la lutte traditionnelle sawa-douala se justifie par le fait qu'il existe des liens qui s'établissent entre l'encadrement du corps et les dimensions identitaires. Ce cadre posé, il y a lieu de préciser que l'on a pu recourir à l'approche constructiviste, question de découvrir les manières questionnées du corps. L'observation directe dans le cadre cette lutte traditionnelle sur plusieurs années, des entretiens avec différents acteurs (lutteurs, animateurs de lutte, chanteurs, promoteurs de combat, les chefs traditionnels...), l'exploitation de documents d'archives, de mémoires, d'articles de presse, de documents et textes officiels, et enfin notre implication directe dans des rencontres et ateliers consacrés à la lutte durant l'assemblée traditionnelle " Ngondo ", ont été les outils mis en œuvre pour mener cette étude. L'on s'appuiera aussi sur le récit historique tel perçu et compris aujourd'hui sur le mythique combat qui aura opposé Malobe Etame à Ngominga Epoka. Les résultats auxquels l'on serait parvenu sont les suivants : le premier est que le corps sert comme outil et exprime une esthétique sociale propre à la pratique de la lutte traditionnelle s'imposent les nouvelles représentations et les nouveaux usages sociaux culturels du corps dans la lutte traditionnelle chez les sawa-douala. Le second résultat tient compte de ce que le corps constitue une expression identitaire et comme matière façonnée par des normes et des valeurs spécifiques aux enjeux actuels de la lutte traditionnelle sawa-douala.

Keywords: bassa, Cameroun, lutte traditionnelle, mise en jeu du corps

*Speaker

LE ROLE DE LA MEMOIRE COLLECTIVE DANS LA SYMBOLIQUE DU CORPS TRADITIONNEL LUDIQUE. Une approche sociologique

Traki Boucherara, épouse Zannad *†¹

¹ Ministère de l'Enseignement Supérieur et La Recherche Scientifique en Tunisie. – Tunisia

Comment les pratiques ludiques traditionnelles sont-elles intériorisées dans la mémoire collective d'une communauté ou société donnée ? Quelle fonction ou quel rôle a la mémoire collective ici ?

Il s'agit d'un mécanisme de stratification et de résistance spontanée, qui préserve l'identité et la singularité culturelle du groupe, appartenant aux mêmes lieux et à la même histoire vécue.

Cette lecture du corps ludique revient à une analyse sociologique qui interpelle la motricité ludique traditionnelle dans sa fonction ou son rôle de " détournement ", une sorte de soupape, de décharge d'énergie en surplus dans l'ordre établi ! C'est cette symbolique qui identifie le corps ludique d'un corps du " désordre ", sous les différentes formes d'expressions gestuelles qui se donnent à voir en spectacle, une forme de dramatisation ou la violence dans certains jeux est admise. Car cela reste un jeu corporel, un jeu ludique dans l'enjeu social. Ce qui renforce ainsi l'Ordre social autrement dit, la maintenance, la préservation et la perpétuité de la COHESION sociale.

Ainsi, la symbolique demeure la même, quel que soit la culture de la communauté identifiée et désignée.

Par l'approche de l'analyse sociologique du VECU SOCIAL du rôle de la résistance de la mémoire collective " le nous ", le corps ludique devient un repère identitaire. Quel corps ludique, pour quelle société ?

Nous passons de la description et les répertoires des activités ludiques culturelles et ethnologiques : l'ethno-motricité (description des techniques du corps, selon M. MAUSS) à la socio motricité ludique ; un champ ouvert dans le registre sociologique, sur la fonction des gestuelles ludiques traditionnelles.

PUBLICATIONS D'OUVRAGES

1984 : Symboliques corporelles et Espaces musulmans, C.R.E.S Production, Tunis.

*Speaker

†Corresponding author: nefiliman22@gmail.com

1994 : La Ville Mémoire, contribution à une sociologie du Vécu, MERIDIENS KLINCKSIECK, PARIS, collection sociologies au quotidien, dirigée par Michel Maffesoli.

1994 : Les Lieux du Corps en ISLAM, PEFACE DE jacques Berque, éditions PUBLISUD, PARIS.

1995 : TUNIS, une ville et son double, Maison Tunisienne de l'édition, Tunis.

2001 : Co -auteur ; LA mémoire collective des femmes méditerranéennes dans l'émigration, Etudes de cas Naples et Tunis. Édition PUBLISUD, PARIS.

2005 : LA passion de SHEHERAZADE OU aimer en islam, APOLLONIA, éditions, Tunis.

2006 : LA MEMOIRE DU VECU, Serec EDITIONS, Tunis

Keywords: Rôle de résistance de la mémoire collective _Préservation de l'identité culturelle _La symbolique de la cohésion sociale dans le rôle de " désordre " du corps ludique.

La bagarre ludique comme expression culturelle des marges de la violence tolérable

Jonathan Bresson * ¹, Akira Kurashima * † ¹

¹ Kwansei Gakuin University – Japan

” *Jeux de mains, jeux de vilains !* ” L’expression française marque l’ancrage de la confrontation physique comme amusement, chez les enfants, mais aussi parfois les adultes. Boxberger et Carra, ont analysées les bagarres de cours de récréation comme élément de la socialisation infantine (2014). Ce genre de jeux a aussi été observé de manière récurrente entre adultes cette fois, en bars et discothèques durant une ethnographie sous les rôles de portier et videur (Bresson, 2018). Il s’agit le plus souvent de mimer une bagarre, allant parfois jusqu’à la frappe légère, soumission ou projection. L’essentiel est que le jeu domine la volonté et le sentiment d’agression. Le risque est de glisser vers un autre cadre d’affrontement, engageant cette fois une volonté agressive. Nous restons néanmoins bien dans le jeu. La nuance avec une bagarre réelle peut être imperceptible. Il arrive aussi régulièrement au quotidien que ce jeu connaisse une version euphémisée sur un ton de plaisanterie.

Des échanges auprès des chercheurs nippons au cours du 32ème congrès de *la Japan Society of Sport Sociology* ont abouti au constat qu’aller au conflit physique, au Japon, serait un aveu d’échec. Nous avons pourtant montré l’aspect ritualisé de certaines phases du conflit en France, notamment à travers la bagarre, et leur importance dans la régulation de l’ordre social dans certains contextes. La bagarre pourrait même s’apparenter à une phase sportive du conflit face-à-face (Bresson, Kurashima, 2024). Il est aussi à noter que ces jeux existent chez les enfants, adolescents et jeunes hommes au Japon, que ce soit sous forme de mime de reproduction de la culture livresque ou télévisuelle, ou d’euphémisation de bagarres.

La dimension anthropologique de la bagarre ludique questionne. Pourquoi un cadre culturel déterminé permettrait-il l’existence coutumière de rites d’interactions répondant d’une forme de duel d’honneur aux poings, mais aussi de ‘jouer à se battre’, là où ces conceptions seraient marginales dans un autre ? Nous posons l’hypothèse du fait que jouer à se battre serait jouer à déborder les frontières corporelles d’un tiers et donc un protocole d’affirmation réciproque de ces frontières, mais aussi de rapports privilégiés face au contact. De fait jouer à se battre serait directement jouer avec l’intégrité de l’intimité corporelle ainsi qu’avec les marges des cadres de l’ordre social. Pour reprendre des concepts issus de la sociologie de Goffman, ici l’enjeu serait ni plus ni moins que la stabilité de l’interaction (1967), la valence des relations et le cadre de l’occasion sociale elle-même (1974).

Nous analyserons donc la bagarre à échelle anthropologique en termes de jeu et d’enjeux, développant le caractère tolérable ou intolérable de ces enjeux en fonction du cadre immédiat et du cadre culturel englobant de la situation. Par la possibilité ou non de cette forme de jeu, ce sont ni plus ni moins que la plasticité des marges de l’ordre social ainsi que la confiance en

*Speaker

†Corresponding author: akirakurashi@gmail.com

l'individualité dans son engagement dans le " *working acceptance* ", le compromis de travail pour un maintien de l'ordre social (Goffman, 1953), qui sont en question.

Keywords: Jeux, Corps, Violence, Bagarre, Anthropologie, Japon

La fantasia : une pratique ancestrale algérienne qui résiste à l'oubli.

Bouabdellah Sba *¹, Ahmed Toriki¹

¹ Laboratoire APSSSES, Institut d'éducation physique et sportive, Université Hassiba Benbouali de Chlef, Chlef, Algérie. – Algeria

La fantasia relève d'une tradition équestre berbère très ancienne qui trace une longue et honorable histoire du cheval barbe connu par sa rapidité et sa résistance incontestables.

Remontant à l'époque numidienne selon des sources historiques, la fantasia constitue une technique de guerre exécutée par les cavaliers de Massinissa, le roi de la Numidie orientale. Cette pratique marquée par une phase d'attaque et une autre de replis propre aux cavaliers numides, a évolué durant les différentes étapes de l'histoire de l'Algérie, donnant lieu à une tradition qui se pratique aujourd'hui encore dans toutes les régions du pays et accompagne les fêtes religieuses, culturelles, et sociales.

Nous tenterons dans ce travail d'apporter une contribution à l'histoire de l'évolution de cette pratique et d'en décrire la logique interne, en vue de mettre en évidence sa symbolique sociales et ses prolongements culturels.

Keywords: Fantasia, logique interne, cheval berbère, culture algérienne

*Speaker

La ludodiversité en Algérie : miroir d'une diversité culturelle exubérante

Ahmed Torki *[†] ¹, Iman Nefil * [‡]

¹ Laboratoire APSSSES, Institut d'éducation physique et sportive, Université Hassiba Benbouali de Chlef, Chlef, Algérie. – Algeria

De par sa longue histoire millénaire, le patrimoine culturel algérien est d'une richesse incontestable. La diversité géographique du pays et l'étendue de son territoire allant du littoral au désert, en passant par les régions montagneuses et les hauts plateaux donne lieu à une diversité dans la morphologie de l'espace, mais aussi dans les coutumes des groupes sociaux qui constituent une véritable mosaïque regroupant; Les Kabyles dans le Djurdjura, Les Chaouias à travers les territoires des Aurès, les Béni M'zab dans la vallée du M'zab, les Touaregs répartis sur le territoire du Sud Algérien et s'étendant jusqu'au Mali et au Niger, ainsi que les Arabes, qui se sont installés depuis leur arrivée, à l'aube de l'Islam, dans presque toutes les régions du pays.

Tout comme la littérature, la musique, les jeux sont les créations de cette mosaïque culturelle et le fruit d'une longue histoire et correspondent à l'enracinement de la société et la singularité de l'identité algérienne. Marquant la tradition selon des temporalités et des rapports spatiaux culturellement situés, ils témoignent d'un patrimoine culturel diversifié et exubérant.

Pour des raisons historiques, liés à la politique d'oppression qui touchait particulièrement la personnalité algérienne, les jeux sportifs d'essence nationale étaient totalement étouffés par la colonisation, dont plusieurs ont aujourd'hui disparu. Les études qui portent sur les jeux traditionnels en Algérie, bien qu'elles revêtent une importance majeure, elles restent peu nombreuses. Soucieuse de répondre à ce besoin urgent de préserver ces jeux contre les menaces de l'oubli et de la disparition.

Dans cette perspective, notre communication a pour objectif de dresser un portrait de ce capital ludique à partir d'une lecture des travaux déjà réalisés, tout en opérant des analyses intra-culturelles révélant à la fois les spécificités ludiques locales et nationales étroitement liées à la culture algérienne.

Keywords: Ethnomotricité, jeux traditionnels, Algérie, culture, patrimoine

*Speaker

[†]Corresponding author: a.torki@univ-chlef.dz

[‡]Corresponding author: nefiliman22@gmail.com

La notion d'harmonie : contributions du "buen vivir" des cosmologies indigènes à la réflexion sur le sport

Ana Zimmermann * ¹

¹ Université de São Paulo – Brazil

Le mot "harmonie" est souvent utilisé par les pratiquants de différents sports pour décrire leurs expériences notamment celles qui se déroulent dans des environnements naturels. Dans cette présentation, nous proposons de réfléchir aux possibilités de comprendre "l'harmonie", telle qu'elle est perçue par les sportifs, à partir de la notion de "buen vivir" - *sumak kaysay* - qui provient des cosmologies indigènes d'Amérique latine (Acosta, 2013). L'écologie et la durabilité sont des thèmes de la philosophie du sport qui interrogent les valeurs de la société occidentale contemporaine. Un aspect qui ressort de ces thèmes est notre relation avec l'environnement et avec les autres du point de vue de la corporalité. Les jeux et les sports traditionnels peuvent être exemplaires pour élargir notre compréhension de la notion d'harmonie basée sur la corporalité. L'écologie corporelle (Andrieu et al, 2018) et l'écologie profonde (Næss, 2005) mettent l'accent sur une connaissance sensible du corps et sur le potentiel d'un contact intense avec la nature, qui élargit la compréhension du fait d'être vivant. Le "buen vivir" a pour principes l'harmonie et l'équilibre, compris comme une construction collective basée sur la manière dont les êtres humains coexistent avec d'autres éléments vitaux. Dans ce contexte, la vie est comprise comme la relation entre les êtres humains et les autres êtres, humains et non-humains, dans une complémentarité constante. Sur la base de ces références, nous proposons une recherche philosophique dans la tradition phénoménologique, en établissant un dialogue entre des auteurs de la philosophie du sport et des cosmologies indigènes. Nous introduisons tout d'abord la notion d'harmonie à partir de recherches antérieures. Nous explorons ensuite la compréhension du "bien vivre" présente dans les cosmologies indigènes, centrées sur la corporalité, qui cherchent à préserver le temps pour l'expérience sensible nécessaire aux relations d'altérité. Ensuite, nous étudions comment ces notions peuvent être réunies dans l'expérience des jeux et des sports. Il est possible de comprendre l'harmonie dans la perspective d'une imbrication avec un système organique d'interrelations. De ces réflexions, nous cherchons à extraire quelques conséquences éthiques en considérant les relations humaines avec soi-même, dans la communauté et avec l'environnement. Les jeux et les sports, abordés dans la perspective du "buen vivir", nous aident à accéder à une cosmologie qui soutient une compréhension écologique de notre appartenance au monde.

Keywords: harmonie, jeux traditionnels, buen vivir

*Speaker

Le corps du rite dans l'aikido de Ueshiba Morihei

Bruno Traversi * 1,2

¹ Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité – France

² Centre d'Etude des Arts Contemporains - ULR 3587 – Université de Lille – France

Dans l'élaboration progressive de son budo, l'aikido, Ueshiba Morihei intègre le rituel chinkon Kishin qu'il avait appris auprès de Deguchi Onisaburô , leader du mouvement religieux Omoto . A partir de 1932, en se détachant des techniques guerrières qu'il avait apprises auprès de Takeda Sokaku , il établit un rapport entre la gestuelle des rites religieux et curatifs, shinto-bouddhiques, et la gestuelle martiale. Les formes, waza, de son budô doivent ainsi se comprendre non seulement selon la logique de l'affrontement martial, mais aussi à partir de la forme des rites qui eux-mêmes renvoient aux épisodes de la mythologie japonaise du Kojiki . Cette jonction entre le mythe et le budô prend corps notamment dans la danse martiale Kagura Mai que Ueshiba exécute muni d'un bô (bâton long).

Keywords: Aikido, mythologie, corps, budo, Japon, Ueshiba, rite, danse

*Speaker

Le corps en jeu, l'expérience en santé: les Pratiques Corporels de Promotion Communautaire de Santé Mentale comme dispositif d'attention psychiatrique.

Cristiano Barreira * 1

¹ Escola de Educação Física e Esporte de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo – Brazil

Étroitement liées à la psychologie du sport, les Pratiques Corporelles pour la Promotion Communautaire de la Santé Mentale (PCPCSM) se sont développées et ont pris forme au Brésil en tant que dispositif spécifique et pionnier en matière d'éducation physique, qui, avec d'autres activités, fait partie du programme de soins pour les patients d'un hôpital psychiatrique. Dans le cadre d'un projet interventionnel associé à une recherche-action, l'objectif de ce travail est de présenter le dispositif depuis son processus d'investigation jusqu'à la version actualisée de son format, en soulignant ses fondements épistémologiques et pratiques et les résultats obtenus dans son exécution. Sur le plan méthodologique, la perspective phénoménologique a, dès le début, par moyen de l'écoute suspensive, guidé la supervision des moniteurs qui ont effectué les pratiques avec les patients. L'écoute suspensive est une ressource conceptuelle opératoire qui applique les principes de l'époché au dialogue en vue de dévoiler l'expérience vécue. Tout en suspendant les hypothèses naturalisantes qui guidaient les moniteurs - des étudiants en éducation physique ou en psychologie - dans leur pratique, tant en ce qui concerne la maladie mentale que le travail du professionnel de l'éducation physique, l'émergence d'expériences corporelles qui impliquaient et mobilisaient les patients a guidé la conception du dispositif. Les journaux de terrain des moniteurs ont permis de recueillir les données nécessaires à la recherche-action pour montrer les résultats obtenus à l'Hôpital de Jour (HD) où les PCPCSM se passent. Les patients traités présentent un diagnostic psychopathologique et sont soumis à un régime de semi-internat, de sorte que leur fonctionnalité est altérée mais leur autonomie est préservée. L'activité se déroule une fois par semaine et, pendant 60 minutes, se divise en trois moments : 1. L'invitation et l'accueil (moins de 10 minutes) introduisent l'activité, ouvrent l'espace pour que les personnes commencent à parler de leur état et de leur humeur personnelle à ce moment-là (présentification) ; 2. Des pratiques corporelles préprogrammées, composées de jeux ludiques, d'exercices respiratoires, d'exercices d'expression, d'exercices de coordination motrice et de danse, sont mises en place ou modifiées afin de s'adapter à l'humeur qui règne dans le groupe et aux suggestions des patients ; 3. Au moment de la résonance, pendant environ 10 minutes, les participants s'ouvrent pour écouter ceux qui veulent parler de la façon dont ils ont vécu les activités. Les récits permettent aux patients de partager leur perception de ce qu'ils ont fait à ce moment-là, en prêtant attention à la subjectivité liée aux activités, ce qui peut les conduire à leurs histoires personnelles, mais surtout, évoque l'intensité et la légèreté vécues avec la présentification dans l'ici et maintenant fournie par l'expérience ludique, libre de jugements

*Speaker

performatifs et responsabilisants. Des centaines de patients qui ont déjà suivi le PCPCSM en 8 ans donnent de la consistance aux récits du moment de résonance qui l'apprécient comme l'activité de traitement psychiatrique qui est moins liée à la maladie et plus liée à la santé, donnant une légitimité inouïe au potentiel de l'éducation physique dans le domaine de la santé mentale.

Keywords: Pratiques corporelles. Santé mentale. Psychopathologie. Phénoménologie

Les Objectifs moteurs dans les jeux moteurs et sports traditionnels de adults des îles Canaries de l'ethnomotricité

Juan Pedro Ribas ¹, Pablo José Borges-Hernández* ², Ana Rosa Jaqueira ³, Jesús V. Ruíz-Omeñaca, Ulises S. Castro-Nuñez ⁴, José Hernández-Moreno ^{† 5}

¹ Université du Pays de Galles – Spain

² Universidad de La Laguna – Spain

³ Université de Coimbra – Portugal

⁴ Université de Las Palmas de Gran Canaria – Spain

⁵ ACCAFIDE – Spain

Les institutions gouvernementales sportives (loi 1/2019) et éducatives (décret 30/2023) des îles Canaries (Espagne) protègent et diffusent les jeux et sports traditionnels au niveau législatif, de sorte qu'ils sont présents au sein des fédérations et clubs sportifs, dans les écoles, dans les compétitions, dans les expositions et dans les programmes de formation des diplômés en activités physiques et en sciences du sport. Au niveau de leurs logiques internes et externes (Parlebas, 2003), ces jeux et sports, qui sont gâtés par les institutions canariennes, contiennent des différences qui pourraient être mises en évidence par une analyse ethnomotrice comparative (Parlebas, 2016). Par conséquent, le but de cette étude était de mettre en relation les objectifs moteurs prioritaires (OM) des jeux et sports traditionnels pour adultes des îles Canaries (JDTAC) avec leur origine et leur esprit sportif. En prenant Hernández-Moreno et al. (2007) comme source de référence, nous avons utilisé une méthodologie d'*analyse de contenu* et une *population* constituée par l'ensemble des jeux et sports traditionnels des îles Canaries, à partir de laquelle nous avons sélectionné un *échantillon* de 21 JDTAC. Dans cette étude, nous avons utilisé deux *variables*, que nous appelons logique interne et logique externe. Nous entendons par variable logique interne les "objectifs moteurs prioritaires" (OMP), qui sont les objectifs moteurs (Hernández et al., 2000) privilégiés par un jeu ou un sport traditionnel, et dont les *catégories* sont (Hernández-Moreno (Dir.), 2000): "Placer le mobile dans un espace et/ou l'éviter", "Exécuter et/ou éviter les transferts", "Combattre corps à corps et/ou l'éviter, avec ou sans outil" et "Reproduire des modèles moteurs et/ou l'éviter". La variable logique externe "Sportivité de la JDTAC" s'entend comme le jeu ou le sport traditionnel inclus dans une association, une fédération ou un organisme officiel qui soutient un calendrier stable de compétitions et dispose d'un ensemble de règles; les catégories de la variable sont "Sportivité" et "Pas sportivité". La variable logique externe "Origine de la JDTAC" fait référence à l'origine du jeu ou du sport traditionnel, soit originaire des îles Canaries (catégorie "Autochtone"), soit importé et adapté (catégorie "Colonisateur"). Les *résultats* les plus pertinents sont les suivants: Les logiques internes des JDTAC contiennent toutes les catégories d'OMP, bien qu'il soit détecté que dans les îles Canaries il y a une prédilection pour les JDTAC avec l'OMP de "se

*Corresponding author: pborgesh@ull.edu.es

†Speaker

déplacer et/ou l' éviter" (71,5%). Cependant, les JDTAC sportivité (38,1%) et celles d'origine aborigène (également 38,1%) contiennent une plus grande diversité d'OMP et sont réparties plus uniformément entre les quatre catégories d'OMP que les JDTAC non sportivité et celles d'origine colonisatrice.

Keywords: Jeux et sports traditionnels, îles Canaries, ethnomotricité, objectif moteur, sportivisation

Les jeux traditionnels comme catalyseurs de créativité sociomotrice en EPS. Approches théoriques et empiriques.

Thomas Frachey * ^{1,2}, Alexandre Oboeuf * [†], Bernard Andrieu *

¹ Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité – France

² I3SP – I3SP – France

La créativité serait à l’heure actuelle, l’une des compétences fondamentale du XXIème siècle, notamment parce que nous serions rentrée dans ” l’ère de *l’Homo Creativus* comme acteur économique ” (Lubart, 2012)

Paradoxalement, dans les programmes scolaires et particulièrement en EPS, la notion de créativité apparaît en filigrane, et serait l’adage de certaines pratiques et disciplines dédiées comme la danse ou l’art plastique. Les notions de créativité sociale, de créativité sociomotrice (ou sociocréativité), se font quant à elles encore plus absentes des programmes.

Si l’un des enjeux de l’EPS est de favoriser l’adaptabilité des corps face à la tâche, face à l’environnement physique et social, et que la créativité repose notamment sur la capacité à proposer des réponses nouvelles et adaptées face à un problème, pourquoi cette dichotomie entre l’école et la créativité ?

Nous pensons que pour renouveler certaines valeurs et savoirs enseignés dans le cadre scolaire, les jeux traditionnels, soit des pratiques à fortes incertitudes sociales, prônant l’ambiguïté, les prises de décisions et se jouant parfois sans systèmes de scores, seraient un moyen privilégié du développement de la sociocréativité motrice. En effet, nous savons que la créativité se développe favorablement dans un environnement physique et social où la prise de risque est encouragée, où les problèmes peuvent être résolus de façon multiples et où les interactions entre pairs ou avec les artefacts sont nombreuses, autant de facteurs omniprésents dans les jeux traditionnels.

De surcroît, pour identifier le développement de cette sociocréativité, il s’agira notamment de circonscrire les compétences créatives par le biais de tests de créativité, construits en nous appuyant sur la base de tests EPOC (Evaluation du Potentiel Créatif) mis en place par Lubart et ses collaborateurs (2011). Il s’agira ici à la fois d’évaluer à la fois la divergence mais aussi la convergence des actions motrices, deux pans centraux de la créativité.

De plus, nous nous pencherons sur l’étude in situ des interactions entre les participants au sein des jeux afin de faire état de la créativité exprimée en actes. Pour cela, nous nous baserons en particulier sur le nombre (fluidité) et la diversité (flexibilité) des communications praxiques observées en situation et exprimées par les élèves.

*Speaker

[†]Corresponding author: alexandre.oboeuf@parisdescartes.fr

Ce travail cherche à souligner que la sociocréativité en situation est une compétence qu'il est possible d'identifier et de développer à l'école dans le cadre de l'EPS, par le moyen des jeux traditionnels notamment. Malgré ce constat, d'autres questions méritent d'être approfondies, comme par exemple, les liens entre le passage de la pensée créative et de l'action motrice créative, dans l'enjeu de favoriser un corps et un individu adaptable.

Keywords: Créativité, sociomoricité, EPS, jeux traditionnels, communication praxique.

Les universaux sportifs : disparité ou unité ?

Pierre Parlebas *† 1

¹ Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active – CEMEA – France

De nombreux auteurs ont souligné combien les pratiques ludiques se répètent quasiment à l'identique dans tous les pays et à toutes les époques. Ce fut le rôle décisif de l'ethnologue Marcel Mauss que de prendre le contre-pied de telles affirmations et de souligner que les techniques du corps sont en étroite dépendance des cultures dans lesquelles elles naissent et se développent. Serait-ce la porte ouverte à une théorie de l'éparpillement des jeux ?

L'identité d'une culture s'inscrit dans les jeux qu'elle invente et qu'elle reproduit. Cette dépendance suscite une ethnomotricité bariolée qui déclenche un paysage ludique extrêmement varié. L'ensemble des jeux est-il voué à n'être qu'une juxtaposition hétérogène sans lien constitutif interne ?

La logique interne de chaque jeu sportif impose des mécanismes de fonctionnement inscrits dans un système prédéterminé dont la mise en acte est objectivement observable. Sous un désordre de surface s'impose un ordre profond ; celui-ci est illustré par des "universaux" qui sont des structures objectives représentant les grandes manifestations du décours ludomoteur : réseau des communications motrices, fonctionnement du score, cheminement interactif de chaque joueur au cours de l'enchaînement de ses rôles sociomoteurs ...

La spécificité des conduites motrices apparaît avec clarté dans les universaux dont certaines caractéristiques comme celles de la sémiotique de la motricité sont franchement originales. Le fait que cette sémiotricité aux perspectives insolites se déploie tout au long de la vie, dès la naissance, souligne l'intérêt de cette approche.

La présence de ces invariants sous-jacents que sont les universaux, aussi bien dans les jeux sportifs traditionnels que dans les jeux sportifs institutionnels, témoigne, au delà de différences manifestes, de l'unité fondamentale des jeux sportifs.

Publications récentes :

Livres :

- " *Jeux et culture à la Renaissance* ", avec Thierry Depaulis – l'Harmattan – 2017

- " *La aventura praxiologica* " - Education y traduction : Raul Martinez de Santos – Junta de Andalucia – Malaga – 2017

*Speaker

†Corresponding author: nefiliman22@gmail.com

- " *Jeux sportifs, jeux de société et classifications* " – l'Harmattan - 2022

Articles :

- " *The universals of games and sports* " - in *frontiers in Psychology* – Volume 11 – article 593877 – pp 1-12 – Octobre 2020.

- " *Le joueur et le hasard* " avec Olivier Ivanoff, in *V.E.N (Vers l'Education Nouvelle)* p. 575 – pp 28-36 – Juillet 2019

- " *Ethno-jeu : entre local et mondial* " in *VEN* n° 575 – pp. 37-43 – 2019

- " *Jeux traditionnels : l'éducation nouvelle en action* " *Vers l'Education Nouvelle* – n° 575 – Juillet 2017

- " *L'apnée ; compétence motrice fondamentale dans le monde aquatique* " - Préface in "Nager en apnée" Luc Collard – Edition Désirs – 2020

- " *Le joueur est un décideur* " Préface in "Prise de décision et performance sportive – Approche praxéologique" Iman NEFIL et Mohamed Boutalbi – l'Harmattan – 2020

- " *Ludoscopie du jeu de Barres (I) – Pleins feux sur les jeux* – in *Vers l'Education Nouvelle* n° 579 – Juillet 2020

- " *Ludoscopie du jeu de Barres (II) – Les rôles en jeu* – *Vers l'Education Nouvelle*, n°580 – octobre 2020

- " *Le jeu, le peuple et le roi de France* " in *Vers l'Education Nouvelle*, n°583 – 2021.

Keywords: Universaux, ethnomotricité, ordre sous, jacent, sémiotricité, logique interne.

Modernisation without occidentalisation? The Politics of Body in the Sportification of Shaolin Kung-fu in Early 20th Century China

Lufeng Xu * ¹

¹ Institut National des Langues et Civilisations Orientales – Institut Français de Recherche sur l’Asie de l’Est – 65, rue des Grands Moulins, 75013, PARIS.2, rue de Lille, 75007, PARIS., France

Could China’s traditional martial arts stand up to Western fighting sports? The confrontation between the bodies of the East and the West took place in the colonised big cities of early 20th century China. Whether in the real boxing ring or in fictionalised literature, traditional Chinese culture suffered greatly in the fierce clash with the West. This was particularly evident as Western countries such as Great Britain and France violently divided up Chinese territory and demonstrated their political, economic and military superiority, notably in their concessions. In this context, the underdevelopment of the Chinese nation-state was transformed into weakness in the body of the Chinese people, which was characterised by the disdainful appellation: ”sick men of East Asia”. The Chinese always dreamed of freeing themselves from this title and defeating the Westerners with physical strength and state power. And in the eyes of Chinese martial artists, beating the Westerners in the personal body seemed easier to achieve by relying on Chinese traditions.

Consequently, winning matches with Westerners and, in particular, beating Western opponents to the ground were seen as enlightened remedies by the Chinese of the time to heal their own traumas, both mental and physical. Although, in reality, it was the Chinese masters who were often beaten to the ground by Western boxers, news of Chinese winners was spread among the masses and images of heroes continued to be produced in Chinese martial arts cinema and literature. Wang Ziping, a famous martial artist who was active in Shanghai and Nanjing, China at the beginning of the 20th century, is the most representative example. It is reported that he has repeatedly defeated Western Hercules in the ring using Chinese kung-fu. Later, by imitating Western sports, he promoted the sportification of Shaolin kung-fu and established the Shaolin Sect of the Central National Art Academy. However, at the same time, he tried to achieve a non-westernised modernisation, so as to preserve the traditional characteristics of Chinese martial arts.

My communication will focus on the process of sportification of Shaolin kung-fu in the early 20th century. By revealing the politics of body behind Wang Ziping’s encounter between Eastern and Western bodies in the context of globalisation, I will show how Chinese martial artists like him have used the human body as a metaphor and ”transformed the body” as an important way to ”save the country”, thus attempting to solve the crisis of global modernity that modern China was facing.

*Speaker

Keywords: Shaolin kung fu, modernisation, traditional martial arts, sportification, body

Penser les masculinités par les sports : étude comparative entre les strongmen et les enseignants de capoeira.

Alexandre Reubrecht * ¹, Louis Neymon * † ²

¹ École des hautes études en sciences sociales – Mondes Américains – France

² AP-HP. Université Paris Saclay – Faculté des Sciences du Sport Faculté des Sciences du Sport, UFR STAPS – France

Selon Françoise Heritier, masculin et féminin sont chacun le produit de constructions théoriques et pratiques renouvelées, produisant des corps socialement différenciés qui sous-tendent et perpétuent l'ordre masculin. Prendre place dans l'espace public, mettre en avant ses possessions, séduire les femmes, sont autant de comportements menant à une construction sociale du corps masculin qui perpétuent la domination masculine. Les sports offrent ainsi un cadre approprié à l'étude des masculinités, car ils codifient les actes, les attitudes corporelles, et les rapports interpersonnels (MacKay & Laberge, 2006). En étudiant les effets des activités physiques et sportives sur les relations des hommes – avec les femmes ou entre eux – nous entendons différencier plusieurs représentations des masculinités. La capoeira et le strongman offrent deux exemples, comparativement opposés, permettant de réfléchir sur le caractère socialement performant de la masculinité. La capoeira est un art afro-brésilien dont la partie physique se présente comme une lutte duelle camouflée dans une danse. Une partie de la capoeira est musicale, car la rapidité, l'agressivité et la synchronisation des interactions physiques entre deux pratiquants capoeiristes obéit à des codes rythmiques. L'art a au fil de son évolution recouvert divers modes d'interaction, et connaît aujourd'hui divers styles de pratique : lente avec une technicité prononcée pour le cas de la capoeira angola, rapide et aérienne pour la capoeira contemporaine baiana, basse et cadencée pour la capoeira benguela (Assunção, 2014). Chaque style défend un type-ideal de capoeiriste différent, qui s'accompagne de représentations contrastées de la masculinité. Le strongman est un sport qui se revendique de l'héritage des héros forains du début du XX^e siècle, et qui est supposé désigner, suite à plusieurs épreuves de force sollicitant différents muscles, l'homme le plus fort de la compétition, de la région, du pays, voire du monde. Au sein des populations pratiquant le strongman – appelé de plus en plus "strong" en France, du fait de l'augmentation de pratiquantes féminines – comme chez les bodybuilders (Klein, 2007), l'ideal-type de la masculinité hégémonique (Connell, 2014) consiste à développer le corps le plus fort, et donc le plus massif possible. Il reste encore un sport où dominent des idéaux virils de la masculinité, et où les hommes peuvent "s'apprécier" (Gourarier, 2017) entre eux. Si la capoeira, comme le strongman, apparaissent très différents dans leurs conceptions respectives de la masculinité, leur comparaison permet de faire apparaître une éthique analogue, notamment au regard de l'effort et de l'entraînement. Pratiques de niche, ce sont aussi des sports qui ont besoin de mettre en avant une vision du monde et de la masculinité particulières pour se

*Speaker

†Corresponding author: louis.neymon@gmail.com

developper. Quelle socialisation par le genre l'étude des masculinités dans le sport permet-elle de mettre au jour ?

Keywords: Capoeira, Strongman, masculinités, cultures sportives, éthique

Quand la tradition carnavalesque s'invite dans les techniques de supporters

David Sudre * ¹

¹ Université du Littoral Côte d'Opale – Laboratoire TVES - UR 4477 – France

Dans la ville de 9000 habitants de Le Portel, évolue au plus haut niveau du basketball français le club de l'Etoile Sportive Saint-Michel (ESSM). Véritable vitrine locale, cette équipe est encouragée dans sa salle, le *Chaudron*, par 3500 spectateurs et des associations de supporters qui ont gagné une renommée nationale en étant élus meilleurs publics de France à plusieurs reprises. Un succès qui s'explique en partie par l'intégration de la tradition carnavalesque propre au Portel dans les manières d'encourager. En effet, cette pratique ancienne et culturelle qu'est le carnaval fait la fierté des Portelois et perdure encore sur la Côte d'Opale. Depuis le 18ème siècle, les Portelois font carnaval et ont réussi à préserver leur tradition carnavalesque en faisant toujours " l'intrigue " et en s'habillant encore en " domino ". Se définissant comme " fêtards " et " carnavalesques ", de nombreux Portelois ont donc investi les tribunes de leur équipe phare l'ESSM afin de faire vivre cette culture du carnaval le plus fréquemment possible : ils chantent, jouent des musiques et se déguisent " comme à carnaval ". Un match carnavalesque est d'ailleurs organisé chaque année où joueurs, entraîneurs, dirigeants et supporters communient ensemble sur le terrain.

Au regard de ce contexte local particulier, l'objectif de cette communication sera d'analyser les enjeux sociaux et culturels qui émanent de ce supporterisme. Nous essaierons tout d'abord de saisir comment le carnaval, véritable jeu socio-culturel local, se matérialise concrètement dans les techniques de supporters, au point d'en faire un spectacle si atypique dans le basket hexagonal. L'intérêt sera donc de voir comment le carnaval et le supporterisme s'imbriquent pour former une hybridation culturelle qui reflète les passions locales.

Enfin, l'autre objectif de cette communication sera de montrer à quel point cette pratique participe à développer et à renforcer les réseaux de sociabilité tout en œuvrant à construire l'identité locale. Enfin, il s'agira de voir aussi comment le fait d'être supporter-carnavalesque permet d'être valorisé socialement au sein d'un espace déshérité, marqué par la précarité sociale et en même temps tapi dans l'ombre de la grande ville voisine que représente Boulogne-sur-Mer.

Cette communication reposera sur les résultats d'un travail ethnographique pendant plus d'un an au cœur du supporterisme portelois. Une observation en immersion (non participante et participante) a été effectuée dans le milieu du supporterisme auprès des trois groupes principaux : le plus ancien et charismatique, les *Musicos*, le plus nombreux, les *Vikings* et le plus jeune, les *Irréductibles*. Pour compléter ces observations, trente entretiens de longue durée ont été réalisés avec des acteurs de la scène locale.

*Speaker

Keywords: Supporterisme, Carnaval, Culture, Ethnographie, Techniques.

Reimagine sports: exploring the Netherlands

Guus Heijnen * ¹

¹ Amsterdam University of Applied Sciences – Netherlands

Reimagine sports: exploring the Netherlands

In *Theory of the Earth* (2021) Nail presents his kinetic materialist ontology in which the continuous flow of matter is the core principal. There is no such thing as a discrete object or fixed position, only metastable patterns of matter in motion. Building on this ontological position I am exploring the concept of bioregionalism and the sport experience in both conceptual and creative ways.

In the project I'm currently working on the aim is to understand human experience in close relation to larger planetary systems. More precisely: developing a (sportive) relation with and within a specific bioregion. Not only can this take us closer to localized traditional sports from pre industrial society, more importantly it can give us the possibility to make a shift from anthropocentrism to ecocentrism through sport. A new understanding considering our existence and to 'planetary health' is what is desperately needed in the unfolding process of ecological crisis (Gammelsaeter & Loland 2022) (Goldblatt, 2023).

Part 1.

In my presentation I'm going to show the trailer (3 minutes) of the film (45 minutes) I'm co-producing with filmmaker Raphael Bourdon. It is a documentary-style film that adopts some fictional elements. It stages three Dutch ecosystems and human sport activity taking place within it.

- 1) Forest, earth (as dominating element), trail runner,
- 2) wetland, wind (as dominating element) windsurfer and
- 3) coastal area, water (as dominant element) wave surfer.

The film is a work of art that synthesizes Thomas Nail's non-anthropocentric philosophy of kinetic materialism with images, impressions and thoughts in sport experience. In other words, from the premise that there is nothing outside the continuous flow of matter we can open up our senses and reshape our understanding of the relation between self and world. The film elevates the embodied (including linguistic) conversation between the environment and the moving human body. It becomes evident that the (local) ecosystem shapes, nurtures and revitalizes this intimate relation.

*Speaker

This documentary will be released in the fall with support of the largest nature conservation organization (www.natuurmonumenten.nl) in the Netherlands.

Part 2.

After showing the trailer I will discuss a (draft) paper that assesses the implications and possibilities of Thomas Nail's kinetic materialism for the current debate on sport and environment or 'nature' within sports philosophy (Breivik, 2021) (Loland, 1996) (Welters, 2018), sport management (McCullough, Orr, & Kellison, 2020) (Sartore-Baldwin & McCullough, 2018) and social science (Sparkes, 2018) (Thorpe, Brice, & Clark, 2021). The paper applies a non-anthropocentric approach to re-conceptualize what is 'going on' in the world of sports considering sustainability and ecology.

Keywords: Kinetic materialism, nature, sport experience, art based research

Sentir de l'intérieur, comment relater et analyser les pratiques de conscience du Zhineng Qigong, création d'une méthodologie ethnographique avec l'émersiologie.

Misha Schroetter * ¹

¹ Environnement, Ville, Société – Ecole Normale Supérieure de Lyon, Ecole des Mines de Saint-Etienne, Université Lumière - Lyon 2, Université Jean Moulin - Lyon 3, Institut National des Sciences Appliquées de Lyon, Université Jean Monnet - Saint-Etienne, Ecole Nationale des Travaux Publics de l'Etat, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, Centre National de la Recherche Scientifique – France

Résumé : Notre ethnographie des pratiques de conscience du Zhineng Qigong questionne la méthodologie d'enquête anthropologique. Nous avons pris le parti d'une ethnographie de participation observante et de faire de cette présentation le lieu d'une tentative de notre réflexivité, tout en contextualisant notre propos via les retranscriptions des pratiques que nous avons vécues sur le terrain, guidées, par un instructeur . L'objectif de cette communication est de partager l'essence de mon travail de ces huit dernières années de doctorat, et comment il serait possible de développer une méthodologie employant l'émersiologie (Andrieu). En effet, les données que j'exprimerai lors de cette communication viennent de mes observations de terrain. Le point important que j'aimerais partager est celui de la difficulté que cela peut être de témoigner des pratiques dites " internes ", ou de conscience (Midole & Chenault, 2017).

Keywords: Mots clés : Réflexivité du chercheur, pratiques de conscience, phénoménologie, émersiologie, présent, durée, subjectivité, Qigong, Zhineng Qigong, ethnopraxie, imaginer, sentir.

*Speaker

Tahdjorte et Tachkomte : Jeux mozabites d'autres fois

Ismail Bekai * 1,2

¹ Université Kasdi Merbah Ouargla – Algeria

² APS, Société, Education et Santé – Algeria

L'objectif de notre intervention consiste à décrire et analyser la logique interne de deux jeux traditionnels mozabites dénommés Tahdjorte et Tachkomte.

Tahdjorte est un jeu où les joueurs tirent individuellement ou collectivement une grosse pierre pour atteindre le maximum possible de blocs de bois " Tevz Glen ", placés à l'extrémité d'une piste en bois de 6 à 10 mètres de long. Chaque bloc renversé permet de rapporter des points. Les blocs d'environ 20 cm de long sont fabriqués à partir de palmier, rappelant en quelque sorte le jeu de bowling.

D'autre part, le Tachkomte est un jeu de balle qui continue de résister et de perdurer malgré des siècles de changement, créant un spectacle dans la vallée du Mezab.

, En plus de la présentation et de la description des deux jeux, nous essayerons de mettre en lumière leurs caractéristiques pertinentes à travers une analyse structurale plus approfondie.

Les jeux de Tahdjorte et Tachkomte sont des pratiques culturelles profondément enracinées dans les traditions de la vallée du Mezab, reflétant non seulement des compétences physiques, mais aussi des valeurs et des dynamiques sociales. Ces jeux vont au-delà de simples divertissements ; ils servent d'expressions de l'identité et de la cohésion communautaire.

L'analyse de Tahdjorte et de Tachkomte ne se limite pas à la description de leurs règles et de leurs mécanismes. Elle explore également le symbolisme et la signification culturelle qui y sont associés, éclairant ainsi les valeurs et les croyances de leurs communautés.

Notre préoccupation à travers ce travail est de rappeler la nécessité de la revalorisation et de la préservation de ces jeux traditionnels, chose qui implique la reconnaissance de leur importance en tant que liens vivants avec le passé et sources de richesse culturelle et de diversité.

Keywords: jeux traditionnel . logique interne, Tahdjorte, Tachkomte, Mozabites.

*Speaker

Un processus d'inclusion inachevé : Les zurkhāneh d'Iran de 1986 à 2021

Philippe Rochard * 1,2,3,4

¹ Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques – Faculté des sciences du sport de Strasbourg – France

² Sport studies du LiNCS – UMR 7069, Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles – Université de Strasbourg et CNRS- – France

³ Institut thématique interdisciplinaire (ITI) en Histoire, sociologie, archéologie et anthropologie des religions (HiSAAR) – Université de Strasbourg et CNRS- – France

⁴ Faculté des Sciences du sport – Université de Strasbourg, CNRS – France

Comme de nombreuses autres pratiques athlétiques traditionnelles dans le monde, le cercle des *zurkhāneh* d'Iran, littéralement des " maisons de la force ", a vu son vieil art du spectacle d'acrobaties et de combats de lutte exclusivement masculin et porté par des gens de métier – les *lutis* et les *pahlavāns* – devenir, en plusieurs étapes au cours du XXe siècle, une pratique sportive fédérale amateur grâce à des processus d'institutionnalisation, de standardisation des pratiques et de modernisation des espaces bien connus de notre monde académique. Ces anciens lieux de sociabilités ont eu autrefois, selon les quartiers et les fréquentations, l'oreille des notables, du monde économique traditionnel du *bazar* et des milieux de la tranderie iranienne, les *jāhels*. À partir de la période de l'entre-deux-guerres et l'avènement de l'Iran moderne, le monde des *zurkhāneh* connaît des bouleversements socio-culturels majeurs et une réinvention complète de l'interprétation donnée à sa tradition. Réinventée selon l'idéologie dominante des auteurs, en lieu de mobilisation populaire ou en école de chevalerie ancestrale remontant à la période préislamique fondatrice de l'identité nationale persane, elle offre à voir des pratiques acrobatiques et de musculations désormais présentées comme relevant d'arts martiaux ancestraux, ceux du " sport antique " et de la " lutte héroïque ". Le monde des *zurkhāneh* connaît une " sportification " partielle de son contenu à partir de 1939, puis totale après la Révolution de 1979, l'avènement de la République islamique d'Iran et la création de la " fédération des sports antiques et de lutte *pahlavāni* ". Cette communication s'attachera à présenter les processus de transformation à l'œuvre entre 1986 et 2021, quand le vieillissement des cadres et une chute dramatique des effectifs poussent les nouveaux responsables de la jeune fédération à mettre en place une réforme complète des us et coutumes de cette tradition en adoptant une politique d'ouverture inclusive à l'intention de toute la société iranienne, induisant en son sein de profonds changements dans ses dimensions pratiques, corporelles, symboliques, éthiques et sociales. Les cercles de sociabilité des *zurkhāneh* composés d'adultes et de vétérans, s'ouvrent progressivement aux enfants, aux adolescents, aux personnes handicapées mais pas aux femmes malgré les tentatives de la fédération en ce sens. Le monde des *zurkhāneh* voit aussi sa tradition athlétique accéder à une dimension sportive fédérale internationale à partir de 2004, dans un processus de reconnaissance institutionnelle grandissant (inscription de la tradition athlétique des *zurkhāneh* sur la liste des patrimoines immatériels de l'UNESCO en 2010). Cette reconnaissance internationale va néanmoins se heurter à l'épineuse question des athlètes féminines,

*Speaker

désormais bien présentes et opiniâtrement demandeuses. Une volonté de reconnaissance dont les péripéties entre 2003 et 2020 révèlent, de manière saisissante et inattendue, la situation et les enjeux actuels de la société iranienne contemporaine mais aussi plus généralement les dilemmes, les ambiguïtés et les dénis qui touchent les pratiques athlétiques traditionnelles.

Keywords: zurkhāneh, pratique athlétique traditionnelle, " sportisation ", pratique féminine

Analyse des textes coubertiniens : plongée aux sources linguistiques de l'Olympisme

Carine Duteil * ¹

¹ CeRes – Université de Limoges – France

Cette communication s'intéressera aux mots de l'Olympisme et à la conception de l'idéal olympique, à ses ramifications et à ses manifestations verbales. Nous examinerons comment la conception de l'Olympisme par le baron Pierre de Coubertin s'exprime spécifiquement sur le plan linguistique et sémantico-rhétorique.

L'examen minutieux des numéros de la *Revue Olympique* (initialement baptisée " Bulletin du Comité International des Jeux Olympiques ") et des *Œuvres complètes* du baron nous permet d'identifier des éléments définitoires de l'Olympisme à travers les propos de Pierre de Coubertin. Le baron y défend l'idéal olympique, la rénovation des Jeux, son utilité sociale, il combat les critiques émanant des fédérations, et montre en quoi les Jeux sont exceptionnels et diffèrent grandement de simples compétitions internationales et de concours, principalement en raison de la présence des Arts et des Lettres mais aussi en raison de la portée fraternelle des Jeux. Pour le baron Pierre de Coubertin, le sport doit " prospérer et remplir son office de moralisation " (*Revue Olympique*, avril 1911, p. 60). L'Olympisme revêt ainsi une dimension humaniste très affirmée. Pour Pierre de Coubertin, les Jeux Olympiques sont même la " plus grande force sociale " de l'époque. On trouve cette citation du baron, reproduite dans la *Charte olympique* de 1972 : " Les Jeux Olympiques sont la plus grande force sociale de notre époque. ". Nous nous interrogeons dans un premier temps sur **l'origine** et la **légitimité de l'Olympisme** à s'approprier des valeurs sociétales, et à incarner un **instrument de cohésion sociale**.

Nous montrerons comment l'Olympisme fait l'objet d'un récit qui permet de situer le bien et le mal, dans une dimension mythique, et de mettre en évidence les bienfaits du sport dans la vie quotidienne au niveau individuel et citoyen mais aussi au niveau collectif et international.

Les motifs narratifs et les scénarios héroïques qui alimentent les discours relatifs à l'Olympisme s'appuient sur la dimension historique des Jeux (l'Olympie antique et l'esprit chevaleresque du Moyen-Âge), et sur la **conception idéalisée du Mouvement olympique** qui se perpétue depuis Pierre de Coubertin.

Nous examinerons dans un second temps comment cette dimension politique idéologique de l'Olympisme se matérialise dans le vocabulaire et les formulations adoptées. Cette étude portera sur la *doxa* énoncée et la fixation d'unités de langage, qui traduisent une conception du monde pacifiste autour des valeurs de l'Olympisme.

C'est une vision sociétale plaçant la culture du corps et de l'esprit en son centre, qui s'impose, et à laquelle le vrai sportif se doit d'adhérer. Le baron veille ainsi à l'harmonisation de ces deux

*Speaker

entités (corps et esprit) dans ce qu'il appelle, nous le verrons, *l'eurythmie*.

Cette plongée aux sources de l'Olympisme, dans une approche linguistique et sémantico-rhétorique, permet d'aborder le corpus coubertinien d'un point de vue textuel et intertextuel. Les thèmes chers au baron sont analysés, et leur agencement est mis en évidence grâce au recours à des outils de textométrie (logiciels *Hyperbase* et *Iramuteq*). Ces éléments nous semblent prometteurs pour refaire (re)vivre les écrits fondateurs lors de l'olympiade 2024-2028.

Keywords: idéal, mouvement olympique, eurythmie, linguistique

Convergences et divergences entre les Jeux mondiaux et les Jeux olympiques : une analyse mixed-methods

Laurent Gautier ¹, Florian Koch ^{*† 1}, Matthieu Llorca ²

¹ Centre Interlangues : texte, image, langage [Dijon] – Université de Bourgogne, Université Bourgogne Franche-Comté [COMUE] – France

² Laboratoire d'Economie de Dijon [Dijon] – Université de Bourgogne, Université Bourgogne Franche-Comté [COMUE] – France

La valorisation variable que connaissent les disciplines sportives dépend fortement de l'esprit dominant d'une époque (Le Monde 2016). C'est ce que montrent entre autres les disciplines pratiquées au début des Jeux olympiques de l'ère moderne. Ainsi, les Jeux olympiques de Paris en 1900 comprenaient des épreuves devenues assez rares comme le saut en hauteur et en longueur équestres, le tir aux pigeons vivants (!) ou encore le tir à la corde. De plus, par-delà une telle perspective diachronique, une comparaison synchronique entre les disciplines olympiques et non olympiques montre que même au sein d'une époque donnée, les disciplines ne sont pas appréciées de la même manière (Llorca et al. 2024).

Alors que les premières sont au centre de l'attention du public au moins une fois tous les quatre ans et bénéficient donc souvent d'un meilleur soutien financier de la part des institutions publiques, les secondes mènent une existence presque dépourvue d'accompagnement médiatique – malgré l'existence des Jeux mondiaux, une manifestation multisports qui accueille tous les quatre ans des disciplines non olympiques – et avec très peu de soutien financier étatique.

Il est intéressant de noter que les palmarès obtenus par les différents Etats se distinguent fortement selon que l'on analyse les résultats obtenus aux Jeux mondiaux ou aux Jeux Olympiques. Alors que l'Allemagne avec 47 médailles, dont 24 en or, caracole en tête du palmarès des Jeux mondiaux, elle finissait les Jeux olympiques 2021 à Tokyo au neuvième rang ; la délégation française pour sa part était la cinquième nation la plus couronnée lors des Jeux mondiaux, tandis qu'elle finissait huitième lors des Jeux olympiques (Jeux mondiaux 2024 ; CIO 2024).

Dans ce contexte, cette contribution croisant l'analyse de discours et l'analyse macroéconomique proposera une analyse *mixed-methods*, à l'aide d'outils d'analyse qualitative (MAXQDA) et quantitative (SPSS), afin d'évaluer la place des Jeux mondiaux dans les médias, et de faire ressortir des similarités et des différences avec les Jeux Olympiques en termes d'organisation de l'évènement et de participation.

Sur le plan qualitatif, nous étudions tout d'abord comment ces Jeux mondiaux sont relayés dans le discours médiatique ainsi que les différents événements les constituant comme l'ouverture des Jeux. Dans un second temps, nous nous concentrons sur une étude de cas autour de la pétanque,

*Speaker

†Corresponding author: florian.koch@u-bourgogne.fr

, sport emblématique en France jouissant d'un fort pouvoir d'identification culturelle ou de rejet.

Sur le plan quantitatif, nous proposons d'analyser des données-clés des Jeux mondiaux telles que le nombre de pays participants, le taux de participation des femmes dans ces Jeux, le nombre de sports et de disciplines sportives, ou bien encore les médailles récoltées par les nations participantes sur les 11 éditions des Jeux mondiaux depuis 1981. Ces mêmes données seront ensuite comparées à celles collectées pour les JO sur cette même période (1980-2022), afin de faire ressortir les points de convergence et de divergence entre ces deux manifestations sportives.

Keywords: Jeux olympiques, Jeux mondiaux, Analyse mixed methods

De la société des sports populaires à la création du scoutisme laïque en France : Lorsque Pierre de Coubertin s'intéresse, au-delà du sport, aux loisirs sportifs

Yvon Bastide *† ¹

¹ Association des Eclaireuses des Eclaireurs de France – EEDF – France

L'objectif de la communication est de rappeler le rôle de Pierre de Coubertin dans la création du scoutisme en France en 1911 en lien avec la " Société des Sports Populaires " et la " Ligue d'éducation nationale ", en lien avec les orientations d'une Education Nouvelle, en lien avec le refus de se placer sous l'égide de Baden-Powell et en lien avec la fondation des " Eclaireurs Français, boy-scouts de France ".

Il est ainsi proposé d'identifier les stratégies utilisées par Pierre de Coubertin pour permettre au scoutisme de favoriser chez les générations les plus jeunes une forme d'éducation à la santé tant morale, physique qu'intellectuelle. Parmi ces stratégies, une vision laïque du scoutisme et de l'éducation populaire sera plus particulièrement interrogée au regard d'un contexte socio-historique qui fait de Pierre de Coubertin un marginal-sécant et un chevauteur de frontières. Nous concluons nos propos en précisant ce qu'il reste de l'héritage de Pierre de Coubertin, depuis le regroupement du scoutisme laïc en 1964 et le développement de l'association des Eclaireurs et des Eclaireuses de France (EEDF). Ce sera aussi l'occasion de présenter les orientations prioritaires de l'EEDF qui soutiennent les approches réflexives qui favorisent une meilleure compréhension du mouvement scout laïque, d'hier à aujourd'hui.

Keywords: Scoutisme laïque, Loisirs sportifs, Pierre de Coubertin

*Speaker

†Corresponding author: ahsl.yb@eedf.fr

Des Jeux Olympiques aux Belles-Lettres. Ce que nous disent Paul, Raymond et Jacques de leurs rencontres avec Coubertin et Messerli.

Agnès Guhl *† ¹, Gilles Lecocq *

2,3

¹ Comité International Pierre de Coubertin – Switzerland

² SWOST ICP EA 7403 – Institut Catholique de Paris (ICP) – France

³ Comité Français Pierre de Coubertin – Comité Français Pierre de Coubertin – France

Francis Messerli est encore étudiant en médecine lorsqu'il rencontre Pierre de Coubertin, alors que ce dernier visite un gymnase lausannois en 1908. Il fonde le Comité olympique suisse en 1912, et en est le secrétaire jusqu'en 1937. Exécuteur testamentaire de Pierre de Coubertin, il sera un témoin direct de l'arrivée du siège du Comité International Olympique à Lausanne en 1915, en provenance de Paris, sous l'impulsion assertive de Pierre de Coubertin.

Lorsque la Société des Belles-Lettres de Lausanne présente son livre d'or du 200ème anniversaire (1806-2006), trois personnes sont reconnues comme assumant l'héritage de Pierre de Coubertin et de Francis Messerli, lorsque ce dernier décédera en 1975. Cette reconnaissance se fait tant au niveau de la valorisation de l'excellence sportive que de la diffusion d'une littérature sportive qui s'inscrit dans une logique artistique.

Les histoires de vie de ces trois personnes (Paul Martin (1901-1987) ; Raymond Pittet (1927-1985) ; Jacques Guhl (1922-2024)) serviront de supports pour élaborer les repères d'une aventure olympique qui côtoie les sonorités synesthésiques des belles-lettres et qui font d'une humanité sportive les ferments d'un dialogue universel qui prend en compte à la fois l'identité de chacun et l'identification de tous. Ainsi, en analysant les dimensions poétiques qui permettent à une écriture de mettre en scène un chef d'œuvre sportif, Paul Martin nous permettra dans un premier temps d'être " sur la route " qui lui a permis de vivre cinq Jeux Olympiques. Raymond Pittet, Grand Prix de la littérature sportive en 1972, sollicitera notre imaginaire sportif, dans un second temps, à travers le maniement des mots qui donnent vie à des mémoires corporelles. Jacques Guhl, dans un troisième temps, fera vivre l'héritage de Coubertin à travers quelques poèmes qui font d'une éducation universelle le ferment d'un vivre-ensemble.

A partir de cet héritage à trois voix, nous concluons nos propos en rappelant de quelles façons, Paul, Raymond et Jacques vont participer à la création du Comité International Pierre de Coubertin en 1975, en empoignant d'une main ferme le témoin transmis par le " bon Docteur Messerli ", alors que trois ans plutôt, une prise d'otages a lieu lors des Jeux de Munich et qu'en

*Speaker

†Corresponding author: Agnesguhlag4film@netplus.ch

1976, plusieurs pays africains vont boycotter les Jeux de Montréal.

Keywords: Pierre de Coubertin, Francis Messerli, Paul Martin, Raymond Pittet, Jacques Guhl, Littérature Sportive, Sonorités Synesthésiques des Belles, Lettres.

Japan's Phantom Olympics and Social Movements

Hiroharu Matsubara *^{1,2}, Tomonori Hashiyama¹

¹ University of Electro-Communications [Tokyo] – Japan

² National Institute of Technology ,Tokyo College(TOKYO KOSEN) – Japan

Mega-events like the Olympics have often provoked protests from residents of host cities. Throughout the 20th century, the Olympic Games tended to serve as a venue for post-war reconstruction and the debut of emerging nations, demonstrating national prestige. The nature of the Olympics and the huge financial burden placed on host cities often sparked social movements. The Olympic bidding process has been repeatedly studied, including in sports sociology. Olympic research in Japan often focuses on the 1940, 1964, and 2021 Tokyo Olympics. As a representative study, Yoshimi (2020) discussed how the 1964 Tokyo Olympics were played out as a continuous event from before the war. Furthermore, Yoshimi revealed how, despite the continuity of the Tokyo Olympics from before the war, the Olympics came to be accepted by postwar Japanese people as a "festival of peace".

This study examined the subsequent impact of cities other than Tokyo that failed in Japan's bid to host the Olympic Games. As examples, we will take up the Nagoya, Fukuoka, and Osaka Olympics, which were candidates for hosting the Olympics in Japan but did not take place. Osaka, Nagoya, and Fukuoka are Japan's third, fourth, and sixth largest cities in terms of population, respectively. Naruse (2020), who reviewed Olympic research in Japan, pointed out that residents of the host cities have been protesting since the 1980s, and academic researchers have gradually begun to critically examine this mega event. In Japan, Tokyo and Fukuoka held domestic competitions to host the 2016 Games, but an anti-Olympic movement arose in Fukuoka. Fukuoka's bid to host the Olympics failed to gain the support of its residents, and as a result, it lost to Tokyo in the domestic competition. The Osaka Olympics were planned as the world's first maritime Olympics to be held on an artificial island. In preparation for the Olympic Games, construction projects totaling hundreds of billions of yen were built one after another, putting Osaka City's finances under strain. Osaka City's financial deterioration led to its dependence on corporations, and indirectly led to the disappearance of the Osaka Kintetsu Buffaloes, a professional baseball team based in Osaka. The protests at the Osaka, Fukuoka, and Nagoya Olympics all expressed disgust at the huge amount of development that taxpayers invested in. However, after the failed bid to host the Olympic Games, the planned Olympic sites in Nagoya and Osaka will host World Expos in 2005 and 2025, respectively. This study clarified the dynamics of the phenomenon in which the phantom of the Olympic Games that was not held repeatedly appears even if the governing party of the government or local government changes.

References:

*Speaker

Naruse A. 2020, Olympic Studies in Japan, Journal of Communication Studies, Vol. 51, pp.117-160. (in Japanese) <http://hdl.handle.net/11150/11434>

Yoshimi S. 2020, GORIN TO SENGO: JOEN TOSHITE NO TOKYO OLIMPIC, KAWADESCHO-BOSHINSYA. (in Japanese)

Biography:

Hiroharu MATSUBARA is a PhD student in UEC. An assistant professor in TOKYO KOSEN. He studies the public nature of sports, using the social movement against a Japanese professional baseball team as an example.

Keywords: Post Phantom Olympics, Nagoya Olympic, Osaka Olympic, Fukuoka Olympic

Jeux paralympiques, Cybathlon et WorldSkills Compétition : Trois opportunités pour enrichir une symphonie olympique inachevée

Gilles Lecocq ^{*† 1,2}

¹ Comité Français Pierre de Coubertin – Comité Français Pierre de Coubertin – France

² Institut Catholique de Paris (ICP) – FACEF – France

Dans le contexte du Congrès ” D’Autres Corps, D’Autres Jeux ” nous nous intéresserons à la façon dont les Jeux Paralympiques (à Paris du 28 août au 8 septembre 2024), les WorldSkills Compétition (à Lyon du 10 au 15 septembre 2024) et le Cybathlon (à Zurich du 25 au 27 octobre 2024) enrichissent la devise olympique ” Plus vite, plus haut, plus fort, Ensemble ”. Cette perspective est l’occasion de mettre en résonance plusieurs formes de situations alternatives qui valorisent la compétition : situations où des corps imparfaits sont mis en scène, situations où des technologies dotent un corps humain de nouvelles capacités, situations où une pédagogie du chef d’œuvre favorise un mieux-être professionnel.

Dans un premier temps nous nous intéresserons, à partir de la devise des Jeux Paralympiques, ” L’esprit en mouvement ”, à la façon dont ces Jeux favorisent le développement de technologies innovantes qui permettent à une personne de développer de nouvelles compétences corporelles, culturelles et psychologiques. En intégrant la notion de cyborg comme un prolongement du corps vivant, nous nous interrogerons alors sur l’apparition de nouvelles formes de compétitions qui acceptent de façons conditionnelles des athlètes apparemment humains.

Dans un second temps, les logiques du Cybathlon seront analysées lorsque des personnes humaines augmentées surpassent les athlètes valides, grâce à des technologies inédites. La devise du Cybathlon sera alors interrogée pour ce qui concerne la prise en compte des besoins spécifiques de la personne humaine confrontées à la pratique d’activités physiques adaptées : besoin de se sentir reconnu, besoin de sentir en sécurité, besoin de sentir autonome, besoin de se sentir compétent.

C’est dans un troisième temps que nous déplacerons notre regard vers la devise qui accompagne la WorldSkills Compétition et ses relations avec les Olympiades des Sens et les Olympiades des Métiers : Excellence, Générosité, Ouverture, Unité. Ce sera l’occasion ainsi de mettre en résonance les dynamiques qui concernent deux Grandes Causes Nationales qui sont décrétées en 2024 en France : les activités physiques et sportives et l’enseignement professionnel. Il s’agira alors d’interroger d’une part la notion d’excellence lorsqu’elle se révèle dans des logiques sportives, professionnelles et artistiques et d’identifier d’autre part les différentes formes

*Speaker

†Corresponding author: gilleslecocq26@gmail.com

d'intelligences corporelles qui sont sollicitées dans la réalisation de chefs d'œuvres sportifs, professionnels et artistiques.

A partir de ces trois temps, nous identifions des mises en scène de la vie sociale compétitive qui mettent en dialogues et en controverses les initiatives de minorités actives qui font œuvre d'innovation et de transgression. Ainsi, il s'agira de repérer de quelles façons le corps biopolitique, soumis à l'exercice du biopouvoir dans le contexte de compétitions sociales, est en mesure de s'affranchir d'une logique d'assignation des places. Il s'agira ainsi de préciser les contours d'une éthique de la solidarité qui autorisent le développement intégral de toutes personnes qui font d'un manque une ressource.

Keywords: Symphonie Olympique Inachevée, Cyborg, Cybathlon, Olympiades des Métiers, Jeux Paralympiques

L'attitude de l'Église catholique à l'égard des corps féminins sportifs au 20e siècle : une étude de cas intéressante sur la corporéité féminine et la religion

Dries Vanysacker *† ¹

¹ Faculté de Théologie et Sciences religieuses KU Leuven – Belgium

Une recherche historique basée sur des dossiers récemment divulgués et conservés dans les archives les plus importantes du Saint-Siège et les archives romaines des Jésuites concernant la position de l'Église catholique à l'égard des corps féminins sportifs dans la première moitié du 20e siècle et les réactions changeantes dans les années 1960 et après Vatican II sur la corporalité féminine sportive, donne un aperçu intéressant de l'étude de la corporalité féminine et de la religion en tant que relation non statique.

La masculinisation potentielle des femmes et l'égalité des sexes par le biais de la gymnastique féminine publique en Allemagne et en Italie pendant l'entre-deux-guerres ont été considérées par l'Église catholique comme de grands dangers pour le mariage et la maternité catholiques. Le souci de ces questions et de la moralité publique s'est avéré être la principale motivation de l'attitude négative de l'Église catholique - en particulier la position officielle adoptée par le pape Pie XI - à l'égard de la participation des jeunes filles aux compétitions publiques des régimes national-socialiste et fasciste, mais aussi aux Jeux olympiques. Pie XI a soutenu avec véhémence que la coéducation - promue par les régimes fascistes - était préjudiciable à l'éducation chrétienne.

Selon lui, la coéducation est fondée sur le naturalisme et la négation du péché originel, ce qui conduit aux conditions déplorables de la promiscuité et de l'égalité des sexes. Dans les exercices de gymnastique, une attention particulière doit être portée à la pudeur chrétienne des jeunes femmes et des jeunes filles, que toute forme d'exhibition publique compromet gravement. L'Église catholique n'était pas opposée à l'éducation physique et au sport pour les femmes en soi, mais le message de Pie XI était clair : il était temps que les écoles et les universités catholiques organisent leur propre éducation physique et sportive afin d'assurer une séparation nette entre les sexes.

Cette préoccupation a duré des décennies. Ce n'est que depuis la fin des années 1960/70, au sein de la société occidentale sécularisée et de l'Église catholique - caractérisées par une nouvelle anthropologie théologique et l'acceptation du sport en tant que phénomène culturel à part entière - que la corporalité féminine sportive s'est lentement émancipée.

*Speaker

†Corresponding author: dries.vanysacker@kuleuven.be

Keywords: Corporéité féminine, sport, éducation physique, église catholique, Vatican

Le débat olympique sur les esports

Bruno Medeiros Roldão De Araújo * 1,2

¹ Université Fédérale de Campina Grande [Brésil] – Brazil

² Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité – France

Introduction : Les esports représentent un aspect essentiel du processus contemporain de virtualisation, qui transcende les barrières du temps et de l'espace, offrant des expériences sportives immersives et différentes des expériences traditionnelles (Araújo & Freitas, 2018). Ce processus de virtualisation sportive est intrinsèquement lié à la culture du mouvement et au sport, créant un débat nécessaire autour de l'inclusion des esports dans le mouvement olympique, soulignant les défis et les résistances rencontrés.

Cadre théorique et Méthodologie : Il s'agit d'une revue systématique visant à examiner l'impact des sports virtuels sur la culture du mouvement et le débat concernant leur inclusion dans le mouvement olympique. La recherche a été effectuée dans les bases de données MEDLINE/PubMed, LILACS, SciELO, Scopus et Web of Science, en utilisant les descripteurs "esports virtuels", "esports", "culture du mouvement", "mouvement olympique", "jeux olympiques". Des sources supplémentaires telles que des actualités, des rapports et des sites spécialisés ont également été incluses. Les articles ont été sélectionnés sur la base de critères d'inclusion et d'exclusion préétablis.

Résultats et discussion : Les sports virtuels sont étroitement liés à la culture du mouvement, offrant de nouvelles formes d'expression et d'expérience corporelle, remettant en question les notions conventionnelles de corporéité et de compétition. Le débat sur l'inclusion des esports dans le mouvement olympique est complexe et multifacette, impliquant des questions de légitimité, de tradition et de commercialisation. Il existe des opinions divergentes parmi les membres du CIO, certains exprimant leur soutien à l'inclusion des esports, tandis que d'autres expriment des préoccupations concernant les impacts négatifs. Le débat sur l'inclusion des esports aux Jeux Olympiques révèle des tensions entre tradition et innovation, différentes parties prenantes exprimant des opinions divergentes.

Conclusions et perspectives : L'inclusion des eSports dans les discussions olympiques reflète le besoin d'adapter les institutions sportives aux changements technologiques et culturels en cours. Cependant, la résistance à ces changements suggère que le chemin vers l'intégration complète des esports dans le mouvement olympique reste complexe et nécessite un dialogue continu entre différentes parties prenantes.

Références bibliographiques

Ferreira Gavinho Cardoso, A. & Manoel Cunha de Almeida, V. (2023). The virtual meets

*Speaker

the real in sports world: is there a circular effect between traditional sports and esports fan identification? *Brazilian Business Review*, 20 (02), 176 - 195.

Medeiros Roldão de Araújo, B., & Silvestre Monteiro de Freitas, C. (2018). Entre o corpo vivo e o corpo vivido do sujeito jogador : Uma ontogênese estética e estesiológica nos jogos eletrônicos esportivos. *Motrivivência*, 30 (56), 11-28. <https://doi.org/10.5007/2175-8042.2018v30n56p11>

Medeiros Roldão de Araújo, B., Silva de Queiroz, L. & Andrieu, B. (2023). L'émersiologie et les processus de virtualisation corporelle dans les jeux vidéo et des télé-spectacles sportifs. *Droit, Santé et Société*, 1, 55-62.

Taylor, T. L. (2012). *Raising the stakes: e-Sports and the professionalization of computer gaming*. Cambridge : The MIT Press.

Keywords: Esport, Jeux Olympique, Virtualisation, Culture du Mouvement

Le rôle du slogan dans la promotion des Jeux olympiques de Paris 2024

Ilona Chiabaut *† 1,2

¹ Université de Toulon – , Université de Toulon, Université de Toulon – France

² Université de Toulon – Université de Toulon, , Université de Toulon – France

L’objectif de cet article est d’étudier les trois slogans utilisés par le COJO de Paris 2024 dans le cadre de la promotion de son organisation des Jeux olympiques de 2024 : le slogan ” La force d’un rêve ” dévoilé en février 2016, le slogan anglais ” Made for sharing ”* projeté sur la Tour Eiffel en février 2017 et le slogan ” Ouvrons grand les Jeux ”, révélé au public le 25 juillet 2022.

Omniprésents dans notre quotidien, les slogans et devises sont des productions langagières qui expriment beaucoup en utilisant peu de mots. Ces éléments de langage sont des phrases généralement utilisées à des fins promotionnelles. Elles se caractérisent par leur brièveté, leur visée pragmatique, leur caractère mémorisable et le fait qu’elles peuvent être verbales ou averbales notamment. Dans la sphère olympique, les slogans ont pour fonction de représenter les grands principes et valeurs du mouvement olympique et de promouvoir des Jeux.

Si ” la force d’un rêve ” semble mettre en avant la volonté de la nation française de devenir le pays hôte de cette olympiade, la réception du slogan anglais ” Made for sharing ” projeté sur l’un des symboles de la France a suscité des débats. Là où certaines personnes saluent la volonté du comité organisateur de faciliter la réception internationale de cette campagne ; des collectifs tels que des institutions nationales s’opposent à l’utilisation de l’anglais, jugeant que cette dernière va à l’encontre de la promotion de la culture française. La première langue de l’Olympisme étant la langue française, le choix de l’anglais n’a pas été perçu comme étant judicieux, d’autant plus que ce slogan est accusé d’avoir été utilisé lors de campagnes publicitaires de grandes marques. Enfin, le caractère performatif du slogan ” Ouvrons grand les Jeux ”, qui apparaît, en quelque sorte, comme une formule magique fait écho à la promesse du COJO de Paris 2024 d’organiser un spectacle sportif à partager avec le monde entier.

Ainsi, dans une démarche linguistique, notre contribution se proposera d’analyser ces brèves productions langagières et d’en présenter le processus de diffusion au grand public et leur impact publicitaire tout en les comparant à d’autres slogans de olympiques (exemples : ” United by emotion ”, le slogan officiel des Jeux de Tokyo 2020, ” Follow the sun ”, slogan de campagne de Los Angeles 2028).

** il existe tout de même une version française de ce slogan : ” Venez partager ”.*

*Speaker

†Corresponding author: ilona-chiabaut@etud.univ-tln.fr

Keywords: Slogans, linguistique, jeux de langage, pragmatique, sémantique du slogan

Les Jeux Olympiques ” émiétés ” : analyse diachronique de la logique interne des programmes olympiques d’été de 1896 à 2024

Martínez-Santos Raúl * ¹

¹ Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea [Espagne] – Spain

Les Jeux Olympiques (JO) sont la manifestation la plus perfectionnée du sport : en portant l’échos de l’institutionnalisation sportive du siècle XIX, ils attestent toutes les paradoxes et contradictions, l’impossibilité elle-même, de négocier la valeur d’un pratique élitiste et dominatrice avec les valeurs qu’aujourd’hui encore s’attachent au projet éducatif de Coubertin. Les mouvements olympiques et le Mouvement Olympique, le même combat ?

Cependant, les Jeux avec lesquels chaque nouvelle Olympiade est fêtée constituent le fond pour l’analyse et l’interprétation des autres manifestations ludomotrices (jeux de tradition et quasi-jeux, par exemple) et des processus endomoteurs associés (sportification et ethneludisme, par exemple) de point de vue de la praxéologie motrice et de l’éducation physique. En bref, la logique interne des JO, c’est-à-dire les logiques internes des épreuves des programmes olympiques de chaque olympiade, peut fonctionner comme le meilleur groupe témoin pour les études des différentes facettes de l’action ludomotrice.

Au niveau méthodologique, la compilation de toutes les épreuves olympiques n’est pas évidente, parmi d’autres raisons par la présence de sports *demi officiels* qui font partie des JO sans être consignés dans les médailliers officiels, et par la difficulté de connaître le fonctionnement de quelques épreuves très anciennes. Finalement, le corpus comprend autant d’éléments que médailles d’or octroyés dans les 29 éditions réalisés et les correspondantes à Paris’24 : 5.747.

Par rapport à la composition des programmes, la norme c’est le changement, une continuelle addition et disparition de sports. Cependant, il est possible d’identifier le noyau dur de toutes les programmes : athlétisme, cyclisme, escrime, gymnastique et natation (et aviron ?). Ce sous-ensemble de sports cinq (six) sports est présente dans toutes les éditions des JO : ils consacrent autour du 45% des champions olympiques malgré l’augmentation spectaculaire du nombre totale de sports. C’est clair quels sont les mouvements préférés du mouvement !

Par rapport à l’évolution des programmes olympiques dans la longue durée, des événements très marquants semblent s’articuler avec des points d’inflexion dans l’histoire des JO : les deux guerres mondiales, l’arrivée à la Lune et le premier centenaire des JO ferment des périodes de 5-7 éditions avec caractéristiques particulières. Pourtant, nous sommes dans l’étape qu’a commencé avec l’entrée dans le XXIe ... n’est-ce pas ? D’ailleurs, Paris’24 fait partie d’une sixième étape qui a démarré avec les jeux de Tokyo’20 et qu’on pourrait nommer *de la jeunesse*

*Speaker

des eSports pour rendre hommage à l'habileté stupéfiante du CIO pour la synthèse des opposés...

Avec les programmes de Tokyo'20 et Paris'24 le CIO a " renforcé l'attrait indémodable des Jeux Olympiques pour une nouvelle génération ". Quelle est la proposition du CIO pour la jeunesse mondiale en plus des eSports ? À exception du basket 3x3, toutes les nouvelles épreuves sont concours psychomoteurs d'évaluation subjective et espace domestiqué, sauf le surf. Le model du jeunesse olympique se présente face à nous avec une clarté terrifiante : exaltation de l'individualisme, recherche d'automatismes, virtualisation de l'antagonisme, et éloignement de la nature. N'est-ce pas précisément le model des concours télévisés qui nous donnent l'opportunité de consommer les talents d'autrui et le pouvoir de les choisir et juger ?

Keywords: Olympisme, ethnomotricité, praxéologie motrice, logique interne

Olympisme, culture et éducation : 3 piliers visionnaires et nécessaires pour notre société actuelle.

Katia Martinet * ¹

¹ katia martinet – CDOS 53 – France

Olympisme, culture et éducation : 3 piliers visionnaires et nécessaires pour notre société actuelle.

Pierre de Coubertin serait fier de constater qu'aujourd'hui, à l'aube des JO 2024, de surcroît à Paris, les piliers fondateurs de sa pensée et de son œuvre universelle sont toujours d'actualité voire même enrichis et au service d'une cause plus grande.

Je vais, à travers trois paragraphes démontrer, en tissant des parallèles historiques, philosophiques, épistémologiques ou sportifs comment et pourquoi les concepts d'olympisme, d'éducation et de culture sont au cour des jeux et de la société, et au service de l'Humanité.

En ce qui concerne l'olympisme, je me dois de reprendre la maxime du père Didon " citius, altius, fortius " datant de 1894, laquelle se renforce par " ensemble " à ce jour : elle intègre désormais les personnes avec handicaps, les femmes et les hommes.

Par ailleurs, à leur création, les jeux étaient exclusivement sportifs En 1012, à Stockholm, le rêve de P de Coubertin d'intégrer la dimension artistique voit le jour grâce à des concours. Aujourd'hui, de nombreuses disciplines artistiques enrichissent les jeux pour le plaisir de chacun alliant ainsi la culture, l'éducation et les valeurs humaines intrinsèques à chaque sport.

Aussi, à travers le concept d'olympisme, je lis l'universalité des jeux et le nombre croissant de délégations, de parité hommes /femmes, d'accessibilité des jeux aux personnes avec handicaps.

Enfin, à la notion d'olympisme est associée naturellement l'éthique (l'évolution des luttes anti dopage par exemple).

En ce qui concerne l'éducation, j'ose penser qu'aujourd'hui cette réalité est augmentée, éclectique, enrichie, perfectionnée et surtout démocratisée. L'Histoire nous montre à quel point le sport est intimement lié aux valeurs éducatives dans toutes les couches de la société, à tous les âges, pour tous les niveaux (de l'amateurisme au monde professionnel) en proposant pléthore de métiers liés aux sports et à l'éducation.

Je terminerai par l'impact culturel des jeux, cher à M. de Coubertin, qui fait encore plus aujourd'hui l'apanage des pays hôtes au bénéfice altruiste du monde entier. Nous avons le plaisir

*Speaker

à ce jour de compter un nombre inconsideré de structures arborant le noms d'athlètes ayant marqué l'histoire, une incarnation et imprégnation de la culture sportive dans divers milieux (les arts-la gastronomie- l'architecture- la littérature- l'éducation...).

Pour conclure, ce qui était, pour M. de Coubertin, une " philosophie de vie " est bien plus que cela aujourd'hui dans notre société. Il ne le savait peut-être pas encore mais il apporte du RÊVE à chacun, développe un sentiment d'appartenance, arbore la notion de travail et de persévérance, fédère l'esprit d'équipe et bien plus encore.

Katia MARTINET

Professeur d'EPS, de judo, ambassadrice semaine olympique en pays de Loire.

Bibliographie : Jeux Olympiques : la flamme de l'exploit de Françoise Hache.
La charte olympique.

Keywords: universalité, professionnalisation, culture sportive, philosophie de vie

Pierre de Coubertin, Jigoro Kano : une certaine idée du sport

Philippe Moreau * ¹

¹ comité pierre de coubertin – Ministère des Sports – France

A l'heure où Tokyo passe le relais olympique à Paris, la question des valeurs du sport et de son impact dans nos sociétés post-modernes n'a jamais été plus prégnante. Pour éclairer cette question, deux personnalités illustres de la fin du XIX et début XXe siècle peuvent être convoquées. L'une est née quelques années avant que fut instaurée en France une IIIe République conquérante et innovante : il s'agit de Pierre de Coubertin, le rénovateur de l'olympisme. L'autre a grandi au cœur d'un Japon qui sortait de la féodalité et se lançait dans une course effrénée vers la modernité occidentale : c'est Jigoro Kano, connu comme le modernisateur du Jujutsu et le père du Judo.

Ces deux hommes ont vécu à quinze mille kilomètres l'un de l'autre mais leurs vies comme leurs œuvres entrent étrangement en résonance. Encore jeunes, ils ont tous deux puisé simultanément dans des pratiques disparues et emblématiques de leurs civilisations, l'une européenne et l'autre japonaise, pour forger deux grandes institutions devenues incontournables dans le sport contemporain, l'olympisme et le judo. Nés et morts quasiment les mêmes années, partageant de nombreux points communs, leur passion première était l'éducation et la place du sport en son sein et dans les sociétés de leur époque. Ils furent à ce titre de vrais théoriciens de la pédagogie. Certainement nés au bon moment et au bon endroit pour que leurs projets puissent éclore et prospérer, ils doivent leur réussite d'abord à leur talent et à leur opiniâtreté.

L'œuvre de Coubertin, qu'elle se rapporte au sport ou à l'éducation, est toute empreinte de tradition antique, chevaleresque et humaniste. Kano, pétri de culture classique chinoise, s'est appuyé sur la tradition des arts martiaux transmis par les samourais. Les deux visaient en réalité la même ambition : ils cherchaient concrètement la voie du progrès humain et ont proposé des approches extrêmement concrètes pour la trouver. L'olympisme et le judo des créateurs dépassaient en ce sens le périmètre du sport.

Leurs routes ont fini par se croiser quand Jigoro Kano est devenu en 1909 l'ardent promoteur de l'olympisme au Japon, jusqu'à obtenir l'organisation des Jeux de 1940 à Tokyo, dont la seconde guerre mondiale aura vite raison. Coubertin vécut son apogée avec l'organisation des Jeux à Paris en 1924, il y a un siècle. L'introduction du judo aux Jeux olympiques de Tokyo en 1964 marque la rencontre définitive de leurs projets, originellement conçues pour servir le progrès humain et de la paix.

L'exposé nous aidera à comprendre ces deux hommes, leurs vies, leurs œuvres et les institutions qu'ils ont créées. Elle analysera aussi les valeurs communes qui fondent ces institutions et leurs évolutions à travers les aléas de l'Histoire, notamment après la mort de leurs fondateurs. Ce

*Speaker

voyage dans le temps et dans l'espace nous amènera enfin à réfléchir au rôle du sport dans nos sociétés, à quelques jours de l'ouverture des Jeux de Paris.

Keywords: Jigoro Kano, Meiji, judo, jujutsu, kodokan, Pierre de Coubertin, olympisme, jeux olympiques, éducation, pédagogie, valeurs, sport, humanisme

Quand un sens vous manque ... Le ” handicapage ” favorise de nouvelles ” capacités ”

Pereira Ringo *† 1

¹ Avançons Anseble – Avançons Anseble – France

Pierre de Coubertin, dans ses écrits à propos de la Gymnastique Utilitaire, décrit l'*impedimentum* utilitaire comme un procédé qui permet d'anticiper ” *un accident ou une circonstance de la vie qui peuvent nous charger à l'improviste et auquel il est prudent de s'accoutumer par avance pour n'en être point embarrassé* ” (Coubertin, 1906, p. 76). Il valorise ainsi le procédé du handicapage comme ” *tomber à l'eau et s'efforcer de nager tout habillé* ” (Coubertin, 1906, p. 76) qui permet à des vulnérabilités physiques de se transformer en forces psychologiques.

En lien avec quelques principes de la gymnastique utilitaire proposés par Pierre de Coubertin, nous nous proposons d'identifier quelques obstacles et quelques tremplins qui permettent à des personnes qui vivent des situations de handicaps de vivre ENSEMBLE des situations psychomotrices et des situations sociomotrices qu'il convient d'adapter aux besoins spécifiques de chacun.

Ainsi, entre le plaisir de jouer seul et la nécessité de respecter des règles communes pour partager des émotions, nous précisons de quelles façons l'association *Avançons Anseble* développe des activités physiques adaptées originales pour tous tous et partout. En faisant de l'inclusion une valeur cardinale, nous identifions les fondements d'une éthique de la solidarité qui autorisent le développement intégral de toutes personnes qui font d'un manque, une opportunité de réaliser ce qui semble impossible.

Keywords: Handicapage, Impedimentum, Plaisir de jouer, Solidarité, Gymnastique Utilitaire

*Speaker

†Corresponding author: avancons.anseble@gmail.com

Retour sur les 100 ans de ” mise en boîte ” des nageurs olympiques et de leurs spectateurs : la construction d’un ordre social et d’un spectacle total

Emmanuel Auvray *[†] ¹, Ivan Bellaunay * [‡]

¹ Université de Caen Normandie - UFR Sciences et techniques des activités physiques et sportives –
Université de Caen Normandie – France

Retour sur les 100 ans de ” mise en boîte ” des nageurs olympiques et de leurs spectateurs : la construction d’un ordre social et d’un spectacle total

Depuis la première édition des jeux Olympiques (JO) de l’ère moderne en 1896, la natation fait continuellement partie du programme. Avec l’athlétisme, elle en est d’ailleurs l’un des sports majeurs et l’une des attractions principales. Or, de l’organisation des épreuves de natation des JO à Athènes (1896) à ceux de Paris en 1924, nous constatons de nombreuses ruptures du point de vue notamment de la nature des espaces dévolus aux courses, du programme des épreuves et de l’accueil des spectateurs. En l’espèce, de la première à la sixième édition, la tenue des épreuves bascule de la pleine eau courante en milieu naturel (mer), à la piscine olympique urbaine avec ses bassins normés. Du côté des spectateurs, on passe de leur libre circulation sur les bords de la baie de Zéa (1896), puis des berges de la Seine (1900), à leur mise en ordre dans les imposantes tribunes de la piscine parisienne des Tourelles (JO 1924) implantée dans le 20^e arrondissement. S’agissant des épreuves, dès la troisième édition des JO de 1904 à Saint-Louis (États-Unis), la natation utilitaire et la natation de marathon en eau vive sont retirées du programme. Depuis les JO de 1924, l’architecture de la piscine olympique avec son eau morte n’a pour ainsi dire pas évolué. En termes d’héritage, elle garantit l’égalité de départ entre les compétiteurs, offre aux spectateurs rassemblés et contrôlés une qualité de vue permanente sur la dramaturgie des épreuves, assure par des moyens techniques modernes de lucratives retransmissions à l’échelle planétaire et répond, depuis deux décennies, aux enjeux écologiques et sécuritaires. Basée sur l’historiographie de la natation sportive, les rapports officiels des JO et la presse sportive, cette étude entend mettre en lumière comment le Comité olympique international (1894) et la Fédération internationale de natation amateur (1908) se sont entendus, entre 1908 et 1924, pour mettre en ordre dans un espace bâti, normé et standardisé les nageurs des deux sexes, ainsi que les spectateurs, en évinçant du programme la natation utilitaire et la natation de marathon. Il s’agit également de montrer comment, à compter des JO de 1924, l’espace de la piscine olympique a permis et nourri en héritage un spectacle total mettant en scène la blancheur, en tant qu’hégémonie sociale et culturelle, des nageurs et nageuses.

*Speaker

[†]Corresponding author: emmanuel.auvray@unicaen.fr

[‡]Corresponding author: bellaunay.ivan@unicaen.fr

Bibliographie

Augustin, J.-P. (2007). *Géographie du sport. Spatialités contemporaines et mondialisation*. Paris : Colin.

Besson, J.-C. (dir.). (2001). *Sport et ordre public*. Paris : La Documentation française.

Debord, G. (1967). *La société du spectacle*. Paris : Gallimard.

Nzindukiyimana, O. & O'Connor, E. (2019). Let's (not) meet at the pool : a Black Canadian social history of swimming pools (1900s-1960s). *Loisir et Société*, vol. 42, n°1, p. 137-164.

Terret, T. (2020). Genre et Olympisme : Problèmes du passé et enjeux du présent, in Olivier Chovaux, et al., *L'Idée sportive, l'idée olympique : Quelles réalités au XXIe siècle ?* Arras : Artois Presses Université, p. 53-70.

Keywords: natation, jeux Olympiques, ordre, spectacle, blanchité

The Ideal Olympics in Coubertin's Poem and Today's Olympics.

Levnete Nagy * ¹

¹ Levente Nagy – Hungary

In the 19th century, the French baron Pierre Coubertin started a movement modeled after the ancient Olympic Games. Until then, he could study English sports and the German gymnastics movement. He thought that physical exercise should be spread from these countries to the whole world. He wrote an article in 1889, in which he argued that the Olympic games of ancient Greece should be based on this goal, saying the Olympic Games to be the most suitable for the strengthening of the sports of our time. To ensure their independence and continuity and to fulfill the pedagogical tasks imposed by the new era.

This marks the primary goals of the future Olympics. After the start of the Olympic games of the 19th century, the enthusiastic Coubertin also wrote a national anthem in honor of the Olympic ideal. It is worthwhile to revive and examine what sport was to Coubertin, and what became of it in later ages. From this goal, I quote a few verses of the Olympic anthem written by him, in which he indicates the goals of the Olympic Games. I will examine to what extent these goals have been met over the decades, and to what extent they are being met today, as well as what can be calculated in the future. Some of these:

‘O Sport, you are Beauty;

The concept of beauty is relative, and from a short philosophical point of view, I will analyze the phenomenon of beauty of ‘Kalokagathia’, the simultaneous development of the body and the soul.

‘O Sport, you are Honour;

Unfortunately, even the first Olympic athlete competed unfairly. There are times when a fraud comes later too. The rules of the sport are also changing, so that behavior that was forbidden in the past is now allowed.

‘O Sport, you are Progress;

The goal is about the physical and mental development of athletes. You don't just have to be physically fit, you also have to be mentally strong. The result of this is that the athletes train too much, they don't take care of their health, and it is damaged not only by doping, but also by overworked physical activity. Today's elite sport does not always meet the ideal of health.

‘O Sport, you are Peace;

*Speaker

Ancient greeks did stop fights during the games pf Olympics for the practical reason that the roads would be safe and that competitors from the neighboring states would be able to get to the Olympics. The Modern Olympics. did not pause fights, starting from 1914, and Olympics did stop instead because of wars.

I will research all the ideal concepts of Modern Olympics from a philosophical point of view.

Keywords: Coubertin's poem, ideal Olympics, philosophy on Olympics

The Physical Art and the Redivision of Space in Streetball: A Critical Examination of Modern Sport form the Perspective of Outdoor Basketball

Atsuya Matsumoto * ¹

¹ Intercultural Studies, Kobe University – Japan

This presentation focuses on streetball, the special form of basketball played by an unspecified number of players on an open-access outdoor court, to clarify the reality of streetball, which is different from modern sports, and its social significance.

Basketball is currently a major sport with 450 million players worldwide and was invented in the USA in 1891 as a sport played in gymnasiums during the winter, with reference to the major sports of the time, such as soccer and rugby, but with the aim of further restricting physical contact and violence. If we follow Elias's theory that the hallmark of modern sport is the suppression of violence, basketball can be understood as the most typical modern sport, which has been even more thorough in the reduction of violence in its game. Moreover, if we look at modern basketball, its elements of coordination between players, strategy and speed, and the trained bodies which carry them out, can be described as a military body, or in Foucault's words, docile body.

However, basketball has a diversity that goes beyond these representations of the modern body. Basketball is generally understood as a game played by five against five players in different colored uniforms, but if you step out of the gym and into the streets, there are other bodies, other games.

Based on fieldwork conducted by the author on a streetball court from July 2023 to the present, this presentation will sociologically examine how the physical arts and games in streetball differ from those of organized basketball. In streetball, which always operates democratically with an unspecified number of people gathered on the spot and with constantly improvised rules, the players themselves negotiate and produce their bodies and spaces, unlike organized basketball, which involves authority such as referees or coaches. The absolute aim of streetball is not the execution of the team's strategy or the resulting victory, but rather the enjoyment and sense of unity that is drawn from the dynamic of the bodies itself. By contrasting the processes of body and space production in streetball with those in organized basketball and referring in particular to the reality of streetball in East Asia, such as Kobe, Okinawa, Hong Kong and Taiwan, this presentation analyses how players structure their bodies and the game and examines how the game of streetball is played compared with organized basketball game, such as the Olympic Games.

*Speaker

Keywords: modern sports, docile body, streetball, body, space

” Aux carrefours de la période 1960-1972, l’héritage de l’Olympisme Coubertinien en question : entre continuités et ruptures ”

Florent Lefevre * ¹

¹ Laboratoire Performance, Santé, Métrologie, Société (PSMS) - EA 7507 – Université de Reims
Champagne Ardenne (URCA) – France

Au tournant des années 1960-1970, le Mouvement olympique, notamment sous l’impulsion des CNO européens, se pose la question de l’héritage de Pierre de Coubertin. Est-ce que l’Olympisme, qui est ” un système complet et global d’éducation pour la jeunesse, constamment adapté au développement de la civilisation industrielle et ayant pour composantes indissociables l’éducation sportive, intellectuelle et morale ” (Collard, 1974), participe toujours au cours des années 1970 à la formation de l’homme équilibré ? Si le sport est un puissant moyen d’éducation et de formation permanente de la jeunesse, en quoi la diffusion des idéaux olympiques se justifie-t-elle ? Si l’on poursuit des fins de développement harmonieux des individus, il apparaît nécessaire de définir ce qu’est l’Olympisme et plus généralement les buts et les objectifs du Mouvement olympique. Cette question est au cœur des préoccupations au CIO dans ces années charnières et c’est notamment le cas des CNO européens et d’autres institutions olympiques qui vont alors s’interroger. Finalement les CNO qui sont à la base du Mouvement olympique veulent s’imposer comme des passeurs culturels de cet idéal olympique. C’est aux CNO de démontrer que l’Olympisme peut s’exercer et se pratiquer au quotidien et pas uniquement auprès des athlètes qui participent aux Jeux. De plus, les CNO doivent ” faire reconnaître que les activités sportives sont un élément essentiel de la formation permanente, qu’elles sont un facteur d’épreuve personnel, de contacts humains, d’amitié entre les peuples et de formation du caractère ” (Danet, 1974). En définitive, ce projet de communication vise à donner une meilleure compréhension des enjeux sous-jacents de la réflexion sur la définition de l’Olympisme dans les années 1960-1970 au CIO et particulièrement au travers de la dimension européenne. Le CIO ne pensait pas que ces années allaient devenir un tournant et occuper une place centrale dans son histoire. Cette période marque une véritable transition olympique du CIO à la fois dans ses actions, sa mission et dans sa définition même. Un point particulier sera donné à l’étude des initiatives menées par les CNO et les membres européens du CIO, comme par exemple les initiatives d’unir les CNO dans des associations ou bien l’organisation d’un nouveau Congrès olympique. Finalement, avec ce projet de communication (qui s’inscrit dans le cadre de ma thèse) souhaite interroger ce qu’est devenu l’héritage de Coubertin. Le MO a-t-il bien rempli sa mission de sauvegarde et de diffusion de cet idéal ? Il est vrai que la grandeur des Jeux a dépassé tout ce que Coubertin aurait pu rêver, mais il est inconstatable que le rayonnement même de ces Jeux a éclipsé les autres bases de l’Olympisme. Les travaux menés par les CNO européens, au travers de leur union, visent à faire reprendre la marche en avant de l’Olympisme. En effet, nombreux sont les acteurs qui ont eu aux cours des années la certitude qu’il fallait

*Speaker

donner une nouvelle dynamique à l'Olympisme pour perpétuer ce système global d'éducation de la jeunesse et de l'Homme équilibré. Pourtant, cela n'a pas toujours été simple et nous en verrons les enjeux et les oppositions.

Keywords: Pierre de Coubertin, Olympisme, CNO, Europe, Histoire, Enjeux, Diplomatie Sportive

” La Relation Communicative (enseignant – enseigné) dans l’Education Physique et Sportive et son impact sur les attitudes Psychologiques”. Approche psychosociale – éducative.

Khalifa Guendouz Elghoul ^{*† 1}, Tayeb Djelti^{‡ 1}, Djafar Amina ¹

¹ Université Hassiba Benbouali de Chlef – Algeria

L’objectif de cette étude est de connaître la relation communicative pédagogique entre l’enseignant et l’enseigné dans l’étape secondaire pendant les séances d’éducation physique et sportive, et son impact sur les attitudes des élèves envers la pratique d’activité physique et sportive.

Pour réaliser cette étude on a choisis un échantillon aléatoire qui se compose de (300) élèves dans l’enseignement secondaire et (60) enseignants d’éducation physique et sportive dans l’Algérie, en utilisant la méthode descriptive.

Pour la collecte des données et des informations on a utilisé le test des habilités communicatives de l’enseignant en deux figure (A) et (B) qui contient 15 items pour chaque figure, la figure (A) : concerne le enseignants et la figure (B) : concerne les élèves. ce test est préparer par ” MOHAMED HASSAN ALLAOUI ” en (1998).

Et aussi le test des attitudes des élèves envers l’activité physique et sportive de GERALD KENYON qu’est traduit par Med Hassan Allaoui en (1998), ce test se constitue de six dimensions qui contient 54 items : dimension de l’activité physique comme expérience sociale, dimension de l’activité physique pour la santé et la forme physique, dimension de l’activité physique comme une expérience de stress et de risque, dimension de l’activité physique comme expérience esthétique, dimension de l’activité physique pour réduire le stress et dimension de l’activité physique comme expérience d’excellence sportive.

Enfin notre étude pratique a été mené par un traitement statistique des données qui a été fait avec le logiciel des statistiques SPSS, les résultats obtenus ont montrées que La Relation Communicative (enseignant – enseigné) dans l’Education Physique et Sportive elle a un impact positif sur les attitudes des élèves envers l’activité physique et sportive et les démontions de la culture sportive Grâce à l’interaction qui se produit entre l’enseignant et l’enseigné dans le processus pédagogique communicatif de la matière d’EPS, à travers les compétences de communication de l’enseignant en tant qu’animateur sportif, qui contribuent à activer et à améliorer la communication entre lui et ses élèves et développant ainsi le rendement éducatif et scientifique,

*Speaker

†Corresponding author: khalifa.guen1@gmail.com

‡Corresponding author: t.djelti@univ-chlef.dz

et les compétences de communication de l'apprenant en tant qu'élève-sportif et destinataire du message de communication, Le désir de l'enseignant de développer et de modifier les attitudes de l'élève l'amène à formuler cette information et à la transmettre à travers de multiples moyens afin qu'elle parvienne à l'élève d'une manière bonne et facile qui l'aide dans son désir de s'engager dans une activité sportive, comme une tentative d'élever le niveau du sport en général et du sport scolaire en particulier dans le but de les représenter aux niveaux national, continental et international.

Keywords: la relation communicative, enseignant, enseigné, éducation physique et sportive, les attitudes psychologique

A Plea for a Sumbiocentric Shift

David Spiegelman * ¹

¹ Erasmus University Rotterdam – Netherlands

There exist many parallels between issues in environmental ethics and issues in sport philosophy. For example, the debate on the Climate Crisis and environmental ethics has seemed to stagnate, with conversations shifting to focus on ‘sustainability’ and how to achieve it. However, there are several issues regarding the concept of sustainability. These issues mirror structural issues of sport governance autonomy which maintain immoral systems and prevent athletes, coaches, and other stakeholders in sport from engaging meaningfully in political or ethical issues. I propose that a shift in attitude and focus is necessary, away from the term sustainability, and instead towards fostering attitudes centered on mutually beneficial (symbiotic) relationships. The Sumbiocentric perspective has the potential to reconcile debates within environmental ethics, and offers a hopeful alternative method to traditional ethics, by instigating and/or facilitating approaches to (ethical) problem-solving in the modern world that are more creative and innovative than traditional approaches. To be “sumbiocentric” means “Taking into account the totality of life interests in the biosphere at all scales when making decisions about human needs” (Albrecht, 2019, p. 200). Sumbiocentrism not only has roots in the natural sciences, but also has implications far beyond environmental ethics, reaching into social domains and social problems as well. Thus, one implication of this ontological research might be that symbiosis offers an alternative ethical lens that could enrich or act alongside more traditional ethical perspectives like Deontology or Consequentialism.

I will explore these issues by addressing four distinct concerns:

- the tensions within the environmental debate (which I argue can be resolved with a sumbiocentric attitude);
- the issues with the term ‘sustainability’ (explained through the case of Juventus’s recent Plusvalenza scandal);
- the term sumbiocentrism explained in greater detail;
- the sumbiocentric outlook applied to sport (applied to several cases: mental health in young footballers, Forest Green Rovers as a successful example of a football club already embracing the sumbiocentric approach, and how the debate over inclusion of transgender athletes might find some hope to be resolved from the sumbiocentric lens).

For this presentation, I will not discuss (1) in detail, but rather focus on (4), the application of

*Speaker

sumbiocentrism to issues in sport.

Bibliography:

Albrecht, G. (2016, June 6). Sumbiocentric and Sumbiocentrism. Retrieved November 28, 2023, from Psychoterratica website: <https://glennaalbrecht.wordpress.com/2016/06/06/sumbiocentric-and-sumbiocentrism/>

Albrecht, G. (2019). *Earth Emotions: New Words for a New World*. Ithaca London Cornell University Press.

Albrecht, G. (2021a). Exiting the Anthropocene and Entering the Symbiocene. *Minding Nature*, 14(2), 45–50. The Center for Humans and Nature. Retrieved from The Center for Humans and Nature.

Albrecht, G. (2021b). The extinction of rights and the extantion of ghehds. *Griffith Law Review*, 1–21. <https://doi.org/10.1080/10383441.2020.1878596>

Breivik, G. (2019). What would a deep ecological sport look like? The example of Arne Naess. *Journal of the Philosophy of Sport*, 46(1), 63–81. <https://doi.org/10.1080/00948705.2019.1566003>

Personal Details:

David Vladimirovich Spiegelman. benpele101@gmail.com

M.A. in Applied Ethics, Junior Researcher, Erasmus University Rotterdam
Non-elite football player, coach, and referee.

Keywords: Sustainability, Environmental Ethics, Sumbiocentrism, Systemic Transition, Sport Governance

A Step Towards Common Futures for Sports Heritage?: Sustainable Preservation of Ski Jumping Hills

John Berg * ¹

¹ KTH Royal Institute of Technology – Sweden

The expression and presentation of sports heritage is a growing phenomenon both nationally and globally. Since the 1980s, sports museums, theme parks, and other sports heritage initiatives have increased in number and attracted more and more visitors. The reason for this increase can be explained in two main ways: the first is the general increase in interest in cultural heritage and museums. The second is that sports heritage, in particular, has benefited from the era of globalization, which has made it possible to carry out heritage work 'from below', i.e. at amateur or non-professional level, and at the same time have a good chance of reaching potential visitors. The latter reason is also related to a growing interest in cultural heritage as an instrument of power, with historian Peter Aronsson proposing a division between "publicly organized cultural heritage" and "challengers". Sports heritage can generally be classified as a challenger, which has in common that it has difficulties in gaining recognition from the established heritage sector. In addition to sports heritage, the challengers include private collectors, theme parks, local heritage associations, and some individual museums.

However, there are examples of how sports heritage still achieves recognition from the established heritage sector. The purpose of this research project is to highlight and investigate one such example, namely the ski jumping hills in Hindås outside Gothenburg, Sweden. In 2022, one of the two ski jumping hills was designated a listed building by the Swedish cultural heritage authorities, which means that it enjoys special protection against deterioration, but also against future events such as climate change.

In this project, I examine the nearly 20-year-long process of giving the ski jump the status of a listed building memory. The investigation is theoretically based on archaeologist Rodney Harrison's ideas about hybrid forums, where amateurs and experts work together to designate and manage cultural heritage. The investigation also involves the agency of nature as both an enabler and limiter in the creation of cultural heritage. This means that the study takes into account both human and non-human actors. Through studies of documents from cultural heritage authorities, interviews with stakeholders, and analysis of the surrounding nature, the aim is to understand how a so-called "challenger" can become an established and long-term sustainable cultural heritage.

This project is conducted within MISTRA Sports and Outdoors, a research program funded by MISTRA (Swedish Foundation for Strategic Environmental Research).

*Speaker

Keywords: heritage, nature, sports, sports heritage, ski jumping

Clutch performance; a principle of sporting reason

Joost De Raeymaecker * ¹

¹ Erasmus University Rotterdam – Netherlands

What must the Olympic games be, in order to measure up to what we expect of them? (De Coubertin 2000, 538). Pierre de Coubertin's question is as vital today, at the advent of the 2024 Paris Olympics, as it was at the advent of the 1896 Athens Olympics. According to its own principles, Olympism seeks to create a way of life that is based on the joy of effort, on the educational value of good example, on social responsibility and on respect for ethical principles that aspire to universal validity (IOC 2023, 8). Since the creation of these principles however, modern sport has been instrumentalised tremendously. Whether deployed by political regimes to control youth, or utilised by capitalist ideologies to reinforce commodity spectacle, sport carries along a history of racism, sexism, colonialism and abuse (Meeuwssen, 2020). It can even be considered *barbaric* to the extent that it solely caters towards established order and fails to respond to what appears on the fringes of this order, or to what is altogether *Other* (Perelman 2012). Precisely to that extent, Olympism does not just face a sportive problem but a philosophical one as well - one that the binary responses of either believers or skeptics of positive, universal values fail to answer sufficiently.

In order to provide a more nuanced response, we aim to relay the recent addition of a fourth term to the olympic motto -*citius, altius, fortius, communiter*- by reconsidering Olympism's rationality. Returning to De Coubertin's question, we propose to read it in a different way. Instead of taking it to ask what the Olympic games must be in order to measure up to what we expect of them -to be true to their principles- we take it to ask: *how to create new principles in order to welcome the unexpected?* This concerns the games of the future that can both sustain established values and produce new ones to answer to the problems raised by the living present (Stengers, 2009). We will argue that sport itself offers thoughts on this matter, specifically by means of the concept of *clutch-performance*. Although often considered psychologically, we aim to explicate that when considered philosophically, it shows athletes performing on the fault lines between instrumentalisation and free play, between *arche* and *an-arche*. By means of case studies, ranging from Dick Fosbury's flop and Kobe Bryant's fade-away jumpshot to *klapskates* and USA's last minute equaliser in the quarterfinal at the 2011 World Cup, we aim to make clear how sport reinvents itself from the inside out in order to face its challenges. Leading the way by means of a tender, *sporting reason*, it is able to speculate *about* and give body *to* new values, producing all kinds of disobedient yet coherent and adequate styles, techniques, postures and moves.

(the website does not allow me to upload the bibliography or biography as a file, or any file for that matter. They are available nonetheless)

*Speaker

Keywords: Olympism, barbarism, clutch, performance, value creation, tenderness, sporting reason

Comprendre la psychologie de la réadaptation des blessures sportives via perception-action

Thabata Castelo Branco Telles * ¹

¹ Institut Polytechnique de Maia - IPMAIA – Portugal

Les blessures sportives sont une réalité pour les pratiquants amateurs comme pour les athlètes de haut niveau, modifiant la relation de l'individu avec l'environnement et limitant les pratiques sportives. Certaines conclusions (Santi & Pietrantonio, 2013) font appel à des modèles relationnels pour mieux comprendre les problèmes les plus courants liés aux aspects psychologiques des blessures sportives, allant de la génétique à l'histoire de vie, en passant par les interactions sociales et les traits de personnalité. Cependant, la littérature est encore rare en ce qui concerne les propositions d'intervention structurées à mettre en œuvre dans les processus de réadaptation. L'objectif de cette étude est donc de présenter un modèle d'intervention en psychologie du sport concernant la réadaptation des blessures sportives, basé sur la compréhension des processus de perception-action. Ce modèle comporte les éléments suivants 1. Connaître les aspects de la vie de l'athlète, sa personnalité et la phase post-blessure ; 2. Informer l'athlète de ce qui s'est passé, du degré de la blessure, du temps de récupération et des procédures ; 3. Surveiller les variations de l'humeur, de la douleur et du sommeil, entre autres ; 4. Se préparer pour l'entraînement aux outils mentaux ; 5. Revenir à l'entraînement, adapter les techniques et préparer le corps à l'intensification des mouvements, en particulier dans des contextes de haute performance. En ce qui concerne le cadre théorique, nous proposons de mettre l'accent sur le rôle des processus de perception-action pour améliorer l'auto-efficacité et la confiance pendant la réadaptation et le retour à la pratique. D'après des études récentes, trois axes principaux semblent concorder : 1. une approche philosophique, en particulier à travers la phénoménologie de Merleau-Ponty (1945 ; 1953) ; 2. une approche neuroscientifique (Gallagher, 2005 ; Leder, 1990, Nöe, 2006 ; 2009) ; 3. via une compréhension de la cognition incarnée (Araujo et al, 2019 ; Raab, 2020). Bien qu'issus de domaines différents, ils affirment que la perception est déjà une action. C'est notre manière originelle de nous engager dans le monde, en façonnant nos mouvements. C'est d'abord par la perception que notre corps peut construire une référence implicite du temps et de l'espace dans chaque situation pour se mouvoir. Un mouvement n'est jamais fait au hasard, mais est constamment lié à un processus intentionnel du corps vers le monde. Ainsi, la perception n'est pas quelque chose qui nous arrive ou qui se produit en nous, mais quelque chose que nous faisons en relation à une autre chose, dans un certain temps, un certain espace et une certaine situation. Il s'agit plutôt d'une activité corporelle habile. Ce processus affecte et accorde les procédures de prise de décision, qui se produisent de manière rapide et constante pendant les pratiques sportives. En conclusion, une approche interdisciplinaire basée sur la perception-action est proposée afin de mieux positionner ces processus en tant que fondement de la psychologie du sport, en particulier dans le domaine de la réadaptation des blessures

*Speaker

sportives.

Keywords: psychologie du sport, réadaptation, blessure sportive, perception, action

Le corps autrement : expériences sensibles des adolescent·e·s obèses en APAS

Marie Agostinucci * ¹, Lisa Lefevre[†] ²

¹ Equipe de recherche en sport et sciences sociales (EA1342) – université de Strasbourg – France

² Haute Ecole Pédagogique de Vaud – Switzerland

Avec les Jeux Olympiques, l'activité physique se place au cœur des préoccupations françaises en matière de santé publique, à une époque où la pratique des adolescents apparaît anormalement faible (Rapport Onaps, 2022). Dans le cas de l'obésité, l'adhésion des adolescents à la pratique physique est d'autant plus fragile. Les corps obèses s'écartent de la norme, non seulement par l'apparence mais également par le vécu corporel (Wertheim & Paxon, 2012). La littérature révèle une difficulté d'accès à la perception des états internes (Willem et al., 2019) et pointe certains ressentis perceptifs comme des freins à l'engagement sportif (Lefèvre & Marsault, 2021). Pour ces adolescents, une approche par le sport santé est recommandée. Ainsi, l'activité physique adaptée s'écarte d'une logique strictement performative offrant une nouvelle scène sportive, ouverte à tous les corps. La performance corporelle s'articule alors aux enjeux de santé, d'éducation et de bien-être. Elle interroge autant ce que le corps donne à voir que l'invisible du vécu. Dans notre étude, l'objectif est de documenter la façon dont les adolescents obèses ressentent et perçoivent leurs corps en mouvement. A travers une approche pluridisciplinaire, nous abordons les relations entre les empêchements et les opportunités de ces adolescents en relation avec l'expérience corporelle, dans le cadre de la pratique l'activité physique adaptée.

Plusieurs cadres théoriques seront mis à l'épreuve à partir d'un même extrait de corpus, dans l'esprit d'une data session. Cette méthode vise à croiser des regards sur l'interprétation des données multimodales et affiner l'analyse d'un corpus.

1) Le modèle d'étude de la conscience corporelle (Mehling et al., 2009), l'approche phénoménologique du corps vécu (Agostinucci et al., 2019) et les théories psychosociales de l'image du corps (Cash, 2011)

2) La théorie du dégagement corporel, spatial et énergétique (Lefèvre et Marsault, 2021)

Les données reposent sur 8 entretiens compréhensifs réalisés auprès d'adolescents obèses suivis par le Pôle APSA en Alsace, labélisé Maison Sport-Santé. Ces entretiens sont couplés à des échelles de *self-report* centrés sur les thématiques de l'image du corps et de la conscience corporelle. Les données seront analysées par un codage thématique.

Agostinucci, M., Liné, C., Lachal, J., Dietrich, G., Hanneton, S., & Andrieu, B. (2019). *L'impropréité du corps vivant. De l'énaction capacitaire à son émersion vécue*. 71.

*Speaker

[†]Corresponding author: lisa.lefevre@hepl.ch

Cash, T. (2011). *Body Image: A Handbook of Science, Practice, and Prevention*. Guilford Publications.

Lefèvre, L., & Marsault, C. (2021). Les dégagelements silencieux des adolescents obèses à l'épreuve des normes corporelles en Éducation physique. *SociologieS*.

Mehling, W. E., Gopisetty, V., Daubenmier, J., Price, C. J., Hecht, F. M., & Stewart, A. (2009). Body Awareness: Construct and Self-Report Measures. *PLOS ONE*, 4(5), e5614.

Wertheim, E. H., & Paxon. (2012). Body image development in adolescent girls. In *Body Image: A Handbook of Science, Practice, and Prevention* (p. 76-84). Guilford Publications.

Willem, C., Gandolphe, M.-C., Roussel, M., Verkindt, H., Pattou, F., & Nandrino, J.-L. (2019). Difficulties in emotion regulation and deficits in interoceptive awareness in moderate and severe obesity. *Eating and Weight Disorders - Studies on Anorexia, Bulimia and Obesity*, 24(4), 633-644.

Keywords: adolescence, obésité, corps sensible, APAS, activité physique adaptée

Le sport individuel de compétition, affaire de géométrie ou de finesse ?

Hanna Vandebussche * ¹

¹ KULeuven – Belgium

Au cours des dernières décennies, la perspective scientifique sur le sport est devenue de plus en plus dominante. Bien sûr, cette évolution connaît un côté positif : les athlètes sont mieux encadrés et ils accumulent les records. Or, cette influence prédominante de la science sur les sports de haut niveau soulève quelques questions fondamentales : Est-ce que la science éliminera un jour le rôle du jeu dans des sports de compétition et quel est l'impact des nouvelles technologies sur la liberté de l'athlète individuel ?

Afin d'élucider ces questions, je pars d'une distinction fondamentale en m'inspirant du philosophe Blaise Pascal. Selon ce penseur, il existe deux perspectives différentes et opposées pour considérer la réalité : l'esprit de géométrie et l'esprit de finesse. L'esprit de géométrie se reflète dans la perspective des scientifiques qui capturent le monde en chiffres et données. L'autre perspective, celle de l'esprit de finesse, renvoie à l'ensemble des significations liées à l'expérience de chaque individu.

Dans ma présentation, j'appliquerai cette distinction entre géométrie et finesse à la tension entre l'approche scientifique du sport et l'expérience de l'athlète individuel. La science du sport, se nourrissant des données exactes et des chiffres, semble coïncider avec l'esprit de géométrie. Mais si l'on considère l'expérience individuelle de l'athlète, la perspective de géométrie ne suffit pas. Lors d'une compétition particulière, l'athlète doit d'abord faire preuve de 'finesse' : il saisit le bon moment pour appliquer une certaine stratégie. En m'appuyant sur plusieurs exemples concrets, dilemmes et expériences de pensées, je montre à quel point l'esprit de finesse est fondamental pour l'avenir du sport individuel de compétition.

Keywords: science, géométrie, finesse, expérience, liberté

*Speaker

On the excessive Gaze in Modern Sports ; 'Historie de L'Oeil' revisited

Sandra Meeuwsen * ¹

¹ Erasmus Center for Sport Integrity Transition – Netherlands

The Foucauldian thesis that ethics should not set an external norm or set of duties, as it first and foremost mirrors the 'relation-with-oneself' (souci-de-soi), still needs to penetrate the field of sport philosophy and - ethics. This paper will address the urgent need to debunk the prevailing analytical concept of subjectivity in relation to modern sports' ongoing integrity crisis. Traditional sport ethics qualifies the field of sport from an external, superior position, subjecting it to their Gaze. A Gaze that objectivates and appropriates this vulnerable community from a hegemonic position. Does this Gaze somehow still echo de Coubertin's privileged demand? If so, how to evolve from here?

First, honoring Georges Bataille's intuitive pre-war biopolitical criticism, we will uncover the rear side of the dominant male Gaze in sport, hiding a frozen desire for being loved and nourished. In this thesis, we redefine modern sports as the post-war agonistic practice fueled by a libidinous quest for liberating playfulness in a semiotic, that is: pre-oedipal sense. In our view, the 'relation-with-oneself' both in the field of sport should be acknowledged to transform its merely agonistic, Dionysian thrive into a cathartic, reconciling social practice. Finding new pathways to improve integrity implies recalibrating the currently dominating Gaze.

Following these thoughts, a second element in our paper will be post-Lacanian psychoanalysis. Jacques Lacan states that an unconscious desire dominates our actions, although every human being will strive to control this 'rear side' – the excessive Gaze - within themselves. As for Lacan: in vain. Julia Kristeva and Slavoj Žižek provide a perspective for harnessing precisely this 'rear side' to develop political agency. Our plea will be to follow their challenging recipe, recharging the 'relation-with-oneself' in a post-Lacanian way, to activate political agency within sport's ethical core.

As such, our approach intertwines psychoanalytic thought and poststructuralism. How to defend this synthesis? As the reproach of poststructuralism is that post-Lacanian thought – like traditional phenomenology – somewhere still presupposes a stable and 'autonomous' subject, being able to direct this process of transformation. We will qualify this debate as a rhetoric fallacy to reject the excessive Gaze as a 'relation-with-oneself'. To conclude our argument, we will address the impact of denying the 'rear side' in modern sports and summarize what it takes to both improve integrity and evolve the discipline of sport philosophy and - ethics.

Bibliography

- Bataille, Georges (1928), *Histoire de l'œil*, Pauvert.

*Speaker

- Bataille, Georges (1949). *La Part Maudite*. Editions du Seuil.
- Foucault, Michel (1981-1982), *L'Hermeneutique du Sujet*(Courses)
- Lacan, Jacques (1958-1959), 'Le desir et son interpretation'. *Seminaire*, Vol. VI
- Lacan, Jacques (1962-1963), 'L'Angoisse'. *Seminaire*, Vol. X
- Kristeva, Julia (1980). *Pouvoirs de l'Horreur*. Tel Quel.
- Kristeva, Julia (2012). *L'Avenir d'une Révolte*. Flammarion.
- Žižek, Slavoj (2018). *The Courage of Hopelessness*. Penguin.
- Žižek, Slavoj (2023). *Too Late to Awaken*. Viking UK.

Keywords: Biopolitics — desire — sport ethics — integrity — transition

Other Body, Other Games : a new epistemology of cosmosis

Bernard Andrieu * ¹

¹ Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité – France

We present the new epistemology of body and game through the emergence of autochthonous cultures and indigenous games. The cosmos is a new epistemology of body ecology and the possibility, after post colonialism, to describe the roots of these philosophies of nature/culture, tolerance of all bodies, non performance in games. The perspective of community by sharing the body experience in sustainable health is a project of a new hybridizations between naturism, ecology, sustainability

Keywords: Body Ecology, Post colonialism, Cosmosis, Body

*Speaker

Régimes disciplinaires, logiques plurielles et subjectivités (in)dociles dans la lutte avec frappe au Sénégal.

Francesco Fanoli * ¹

¹ chercheur indépendant – Italy

La lutte avec frappe (*lamb*) est sport national et passion populaire au Sénégal. Dans les stades de principales villes sénégalaises, et à Dakar notamment, les combats de lutte sont accompagnés des danses et chants, des pratiques magico-religieuses et "folkloriques". Déclaré sport national en 1959, ce qui est communément appelé "lutte traditionnelle Sénégalaise", dans ses deux formes sans et avec frappe, est un phénomène socio-culturel hybride et complexe où logiques sportives, religieuses, ludiques et commerciales s'entrelacent et s'entrechoquent (Chevé et al. 2014). Les différents agents institutionnels qui ont dirigé le processus de "sportification" (Parlebas 1999) de la lutte ont été concordes dans la nécessité de préserver ses spécificités socio-culturelles, afin d'en faire une discipline "typiquement sénégalaise" et pas une simple "sport moderne" (Chevé et al. 2014). Par delà cette convergence, l'alternance entre fédérations et comités de gestion dans le gouvernement de la lutte exprime l'opposition et les compromis instables entre logiques commerciales et biopolitiques, régulation de la pratique par le marché et par l'État (Kane, Wane 2014 ; Bonhomme 2022). Aux pouvoirs des hommes d'affaires et à ceux des fonctionnaires publiques, s'ajoutent ceux des marabouts, des entraîneurs et des parents et alliés des lutteurs. C'est dans ce champ de forces multiples et potentiellement en tension qui les lutteurs forgent leurs carrières (Fanoli 2022).

Afin de préparer leurs combats les lutteurs se soumettent à des régimes d'entraînement et de vie strictes, conjuguant la discipline quotidienne des athlètes professionnels aux prescriptions et proscriptions dictées par la préparation "mystique" et par les attentes des leurs milieux sociaux. Alors que la pluralité des relations de pouvoir qui opèrent dans les arènes de lutte est le creuset des tactiques complexes à travers lesquelles les lutteurs essaient d'élargir leurs marges d'action, il n'est pas toujours aisé conjuguer harmonieusement, ou au moins trouver des compromis acceptables, entre logiques sportives, commerciales, "mystiques" et communautaires. En me basant sur une recherche ethnographique dans le milieu de la lutte avec frappe à Dakar, je me propose d'examiner les tactiques et les stratégies à travers lesquelles des lutteurs ont essayé d'établir des synergies entre, ou bien de maintenir séparées, des logiques et des normes potentiellement contradictoires. Alors que les lutteurs intériorisent les normes morales qui sont liées aux régimes disciplinaires à qui se soumettent, ils maintiennent aussi un certain degré d'autonomie et d'ambivalence par rapport aux pouvoirs des différents agents qui opèrent dans le monde de la lutte (marabouts, entraîneurs, promoteurs, parents et alliés). C'est par rapport à ces ajustements et compromis entre différents régimes disciplinaires et morales que l'on peut saisir la production de subjectivités (in)dociles dans le monde de la lutte avec frappe au Sénégal.

*Speaker

Francesco Fanoli est chercheur indépendant, il est titulaire d'un doctorat en anthropologie et études historico-linguistiques (Université de Messine). Il travaille sur les conduites corporelles, le genre et les imaginaires dans les pratiques sportives, aussi bien que sur leurs enjeux politiques. Il est auteur d'une monographie sur la lutte avec frappe au Sénégal et il a publié plusieurs articles dans des revues scientifiques.

Keywords: lutte sénégalaise, discipline, biopolitique, subjectivation

Résister aux assignations identitaires catégorielles par le corps : les sensibilités sportives exprimées par les réfugiés comme objet politique

Julien Puech *† ¹

¹ Université Paris Cité – Université de Rennes – France

Dans plusieurs pays européens, des associations développent depuis la " crise de l'accueil " des programmes sportifs qui permettent d'analyser des philosophies politiques à l'œuvre dans les pratiques associatives ayant émergé à défaut de véritables politiques d'accueil des migrants. Leurs objectifs sportifs et pédagogiques témoignent en effet de traitements politiques contrastés des parcours de migration, du corps des migrants ou encore de leur place dans la société d'accueil. A partir d'une méthodologie mixte (quantitative et qualitative), avons en ce sens distingué trois philosophies politiques que sont la " protection " reposant sur une logique de soins physiques et/ ou psychologiques ; l'" intégration " visant à favoriser l'affiliation sociale par la langue et le travail ; l'" émancipation " mettant l'accent sur le libre développement et le bien-être des individus (Puech et al., 2021, 2023).

Basé sur une enquête ethnographique, cette communication est centrée sur la manière dont les réfugiés vivent ces dispositifs, et résistent aux assignations identitaires émises par les institutions politiques. La catégorisation renvoie le plus souvent à une activité langagière de classification par laquelle " les sujets saisissent le monde et lui confèrent une intelligibilité (Mondada, 1997), comme lorsque H.Arendt énonce: " *nous n'aimons pas que l'on nous traite de "réfugiés"* " (Arendt, 2013). La spécificité de notre analyse réside dans la mise en évidence de la place du corps et des sensibilités dans les processus évolutifs de (re)catégorisation politique. Les migrants s'approprient, modulent, et font évoluer les catégories langagières de la migration lorsqu'ils expriment temporairement, et souvent inconsciemment, des sensibilités qui s'éloignent des attentes à leur égard. L'analyse des sensibilités sportives exprimées montre ainsi différents types de " tactiques " leur permettant de négocier, se réapproprier et transformer ces propositions sportives et, par là même, la catégorisation politique dont ils sont l'objet.

Pour des réfugiés statutaires dont on attend qu'ils se comportent comme des " modèles " d'intégration, la démonstration publique, par le corps, d'une forme de fiabilité, de sérieux, de respect ou d'effort laisse place de manière plus cachée (Scott, 1990) à un aspect ludique, passionné et sensible du sport, souvent relié dans une perspective transnationale (Agergaard, 2018) à une pratique sportive dans le pays d'origine. Tout en permettant de (se) prouver la convergence entre un idéal personnel et celui du groupe dominant, le sport constitue pour eux l'occasion de revendiquer temporairement une autre identité et appartenance, en dehors des attentes institutionnelles et au-delà de l'étiquette de réfugié qui les caractérise habituellement. Ensuite,

*Speaker

†Corresponding author: j.puech@outlook.fr

pour d'autres réfugiés, ou des sans-papiers, qui font davantage état d'une forme d'exclusion, les attentes d'intégration à leur rencontre entrent en tension de manière plus visible avec la défense de leur part d'une citoyenneté pleine et entière, rappelant une situation vécue comme une " double absence " (Sayad, 1999). Le regroupement communautaire informel de certains réfugiés s'apparente ainsi à une tactique (Véron, 2010) de cette population dominée culturellement et exclue socialement permettant à ses membres de bénéficier de relations amicales plus égalitaires tout en maintenant la mémoire de leurs pays d'origine.

Keywords: catégories, sport, sensibilités, réfugiés, corps

Sport, Self-confidence, and Gender Violence

Sylvia Burrow * ¹

¹ Cape Breton University – Canada

Recent allegations and arrests of those abusing athletes have raised awareness of the pervasiveness of gender violence in sport. We can understand gender violence as harms or injuries to persons based on perceived gender or sexuality, such as that experienced by women, non-binary, trans, and queer persons (Burrow 2022). Impacts on individuals are extensive. Gender violence is associated with multiple physical, sexual, and psychological harms (Skinner, Hester, and Malos, 2013; Merry 2011; Westmarland and Bows 2018). While research on violence in sport is quickly growing (Lang et al 2023; Alexander, Stafford, & Lewis, 2011; Evans, Adler, Macdonald, & Cote, 2016; Fasting, Chroni, & Knorre, 2014; Vertommen et al., 2016), less attention is directed toward gender violence in sport (see Lut, Arnaut, Vertommen, and Lang 2016; Lang et al 2023). Philosophical analyses of the impacts of gender violence in sport contexts receives even less scholarly attention. I aim to address this gap through a rather narrow area of analysis. In this paper, I focus on harms to self-confidence due to gender violence. Self-confidence is integral to the flourishing of individuals as a key component of autonomy (Burrow 2020) and sport participation would seem to contribute to the overall flourishing of persons since self-confidence is a key outcome of sport participation (Gould et al 2020; Kim et al 2020; Ouyang et al 2020; Heydari et al 2008; Hassmén et al 2004; Feltz and Weiss 1982). Improved self-confidence bears additional athlete benefits since self-confidence seems particularly important to athletic success, including increased participation (Feltz 2007; Sari et al 2015; Baćanac 2014) and improved sport performance (Bostanci et al 2019; Beilock & Gray, 2007; Woodman & Hardy, 2001). Hence, targeting persons with gender violence is harmful not only to personal flourishing, it undermines sport performance and participation for members of targeted groups.

Selected References

Bostanci, Ö., Karaduman, E. and Mayda, M. (2019) "Investigation of self confidence levels in elite extreme athletes", *Physical Education of Students*, 23(3), pp. 106–111. doi: 10.15561/20755279.2019.0301.

Burrow, S., 2020. Recognition, respect and athletic excellence. *Sport, Ethics and Philosophy*, 14(1), pp.76-91.

Burrow, S., 2016. Trampled autonomy: Women, athleticism, and health. *IJFAB: International Journal of Feminist Approaches to Bioethics*, 9(2), pp.67-91.

Lang, M., Mergaert, L., Arnaut, C. and Vertommen, T., 2023. Gender-based violence in sport: prevalence and problems. *European Journal for Sport and Society*, 20(1), pp.57-78.

Parent, S. and Fortier, K., 2018. Comprehensive overview of the problem of violence against athletes in sport. *Journal of Sport and Social Issues*, 42(4), pp.227-246.

*Speaker

Skinner, T., Hester, M. and Malos, E. eds., 2013. *Researching gender violence*. Routledge.

Westmarland, N. and Bows, H., 2018. *Researching gender, violence and abuse: Theory, methods, action*. Routledge.

Keywords: gender, gender violence, sexual abuse, self, confidence, agency

Surfer avec un corps marin : au-delà des approches classificatoires du handicap.

Anne-Sophie Sayeux * 1

¹ Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité, Université Clermont Auvergne – France

Loin des représentations sociales de bonne santé, les corps meurtris sont une catégorie mise à part. Les Jeux olympiques ne dérogent pas à la règle à travers les ” sports paralympiques ”. Cette classification interroge : en quoi trier selon des capacités ou incapacités relèverait-il de l’inclusion (Gardou, 2012, Korff-Sausse, 2021, Stiker, 2013, Richard & all., 2020) ? Ce débat pose en contrepoint la question du corps qui ” manque de performances ” lorsqu’il est en ” écart à la norme ” (Sticker, 2009, 467). Ne serait-il alors acceptable que s’il est ” réadapté ”, comme le montre si bien l’évolution de la terminologie des déficiences ? D’*inadapté* à *réadapté* dans l’après-guerre, la nomenclature change dans les années 1950 à travers la *métaphore turfiste* (*op.cit.*) à celle de *handicap*. Elle a donc placé ces corps meurtris dans une nouvelle acceptabilité sociale, celle où l’on ne regarde plus les limites, mais les potentiels réadaptables. Le corps, même empêché, doit rester performant. La médiatisation de ces personnes aux *autres corps* ne se produit que lorsqu’ils agissent de manière ” héroïque ” (Richard & al., *op.cit.*, Goffman, 1975). Cependant, cette représentation laisse dans l’ombre les tumultes quotidiens que peuvent traverser ces individus avant de pouvoir incarner ce nouvel idéal.

C’est en nous appuyant sur nos terrains auprès de l’Association Nationale Handi Surf et de la Fédération Française de Surf, section para surf, que nous décrirons une de nos observations qui se sont déroulées lors des classifications en para surf. Effectuées par l’International Surfing Association (ISA), celles-ci classent les athlètes dans une des 7 catégories de para surf. Dépeindre les mesures du corps mises en place lors de ces classifications témoignera du vécu subjectif, des perceptions des corps meurtris, et de leurs limitations.

Ceci permettra de mettre en relief la façon dont le handi surf, hors compétition, mène à dépasser certaines catégorisations sociales, limitantes et stigmatisantes (Goffman, 1975). Ainsi, nous nous attacherons à décrire comment la pratique du handi surf peut jouer sur la perception subjective des corps meurtris. L’objectif est de montrer comment la coopération avec l’océan offre un dialogue interne, où sont dépassées les limitations d’un corps meurtri pour atteindre ses propres capacités. Ici, ni la performance ni l’héroïsation ne sont recherchées, mais juste l’écoute bienheureuse du corps marin.

Gardou, C., *La société inclusive, parlons-en !* Toulouse, Éres, 2021

GOFFMAN, E., *Stigmates*, Paris, Editions de Minuit, 1975

Korff-Sausse, S.” Corps et construction identitaire des personnes handicapées: de quel corps

*Speaker

parlons-nous ? ”, *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 50/2 (2021),

RICHARD, R., MARCELLINI, A., PAPPOUS, A., JONCHERAY, H. & FERREZ, S. (2020). Construire et assurer l'héritage des Jeux olympiques et paralympiques. Pour une inclusion sportive durable des personnes vivant des situations de handicap. *Movement & Sport Sciences - Science & Motricité*, 107, 41-52.

Stiker, H.S, *Corps infirmes et société*, Malakoff, Dunod, 2013

- Comment nommer les déficiences ? *Ethnologie Française*, 2009/3, Vol.39, pp. :463-470.

Keywords: Corps, sensations, handicap, surf, océan, capacités

TECENDO APROXIMAÇÕES ENTRE A FENOMENOLOGIA E A DANÇA DE SALÃO

Raquel Raquel Biscayno Viecili * ¹, Terezinha Petrúcia Da Nobrega † ¹

¹ Universidade Federal do Rio Grande do Norte [Natal] – Brazil

Dançar é um ato que existe desde a antiguidade, uma prática de grande relevância nos seus mais variados aspectos, sejam eles físicos, cognitivos, emocionais, sociais, artísticos e culturais. Enquanto prática corporal, a dança é composta por movimentos e ferramentas que expressam uma cinestesia, sentimentos e expressividades do corpo dançante. O Corpo em movimento, encontrando a Arte, torna-se Dança e mesmo sendo corpo físico e sensível, sujeito às leis da física e da biologia, somos atravessados por sonhos e desejos. Dançar revela os aspectos psicológicos, espirituais e fisiológicos de uma sociedade utilizando os movimentos como um meio de comunicação em resposta às emoções vividas, unindo corpo e ambiente a um comportamento complexo, influenciado pelo universo à sua volta, assim como, pelas percepções que vão se implantando em cada um no ato de dançar. Segundo Nóbrega (2016, p. 9), dançar no traz uma experiência perceptiva, ou seja, uma experiência corporal na qual reencontramos ou religamos a unidade do sujeito e do mundo, bem como do próprio ato perceptivo. Não há distinção entre o sujeito, o objeto e o ato de ligação, destacando o movimento e o sentir como elementos da percepção cinestésica que pode ser vivenciada enquanto dançamos. Nesse contexto, dançar a dois traduz um sentido único, um modo como as coisas, as pessoas e as situações se entrelaçam. Nessa tessitura, nesse quiasma corpo/dança, corpo/sensibilidade desenvolvemos a percepção de si e do outro. Destarte, conjectura neste texto que dançar a dois, reflete diferentes óticas e expressões através de gestos e movimentos que transcendem o corpo, sentimentos/expressões, que vão além da execução dos passos no salão. É essa dança que nos soa interessante, a dança que nos fascina pelo desafio que lança aos nossos olhos. Ao fazermos essas primeiras aproximações da Dança de Salão com a Fenomenologia, em particular de Merleau-Ponty, objetivamos desenvolver e estabelecer uma conexão/entrelaçamento entre movimentos, dança a dois e estesiologia. Partimos então da compreensão fenomenológica como metodologia para tecer essas aproximações compreendendo a Fenomenologia como um campo aberto às experiências sensíveis e estesiológicas que encontra no corpo dançante do salão, a sede da sensibilidade e meio da experiência. Assim, Corpo, Consciência, Movimento, Percepção, Ser e Mundo tornam-se imprescindíveis na pesquisa e são conceitos indivisíveis no pensamento fenomenológico, que diz que, se quisermos entender mais o corpo, é preciso vivê-lo e experimentar suas nuances.

Keywords: Dança de Salão, Fenomenologia, Estesia, Merleau, Ponty

*Speaker

†Corresponding author: pnobrega68@gmail.com

The impact of sports technology in sports development: A case study of Baseball in Taiwan

Yuchi Huang * ¹

¹ University of Tsukuba – Japan

Taiwan, renowned for its high-tech industrial development, and exemplified by its semiconductor industry, serves as the focal point of this study, which examines the transformative effects and challenges arising from the integration of technology in baseball development in Taiwan and the formulation of sports technology policies within the elite sports landscape. Baseball, as the national sport of Taiwan, is valued by the government. Chinese Professional Baseball League (CPBL) in Taiwan has benefited from the government's establishment of the "Precision Sports Science Research Project" in 2018 to develop Taiwan's local sports technology systems, and has been started to be used in the Professional Baseball League in 2021. However, there have been many controversies among the audience, fans, even coaches and athletes. The integration of new technologies in sports practice represent a dual effect, as they bring forth novel possibilities and opportunities for industry development, yet concurrently give rise to conflicts among coaches, athletes and other stakeholders. Also, although the use of sport technological devices/equipment has become a trend, it is still necessary to further consider the impact of these sport technological devices/equipment. A combination of semi-structured interviews involving 8 participants engaged in technology implementation in baseball in Taiwan including managers of baseball leagues, referees, coaches and athletes etc. along with supplementary document analysis, was undertaken. The findings highlight that the Ministry of Science and Technology in Taiwan has spearheaded endeavors to introduce technology into the sports realm by using the local developed sports technology, fostering interdisciplinary collaboration among universities, academia, and industry. Moreover, the use of new sports technology has increased the psychological pressure on referees, and coaches and players have also highlighted the fact that sports technology devices/equipment should be seen as a supplementary aid and that in many cases it is very important to make judgments through the body experience of the coaches and the players themselves. The use of sports technology continues to grow at all levels, and this study provides a preliminary understanding of the perceptions and impacts of various stakeholders through the case of the introduction of sports technology devices/equipment in Taiwan's baseball development, as well as to provide recommendations for the future development and application of sports technology.

Keywords: sports technology, sport sciences, baseball development

*Speaker

Unbounded Motion: a network-topological analysis in (physical) education, addressing the normative and unproductive distinction between active and passive lifestyles.

Hajo Schuurman * 1,2

¹ Erasmus University Rotterdam – Netherlands

² Hogeschool KPZ – Netherlands

This research explores the normative dimension of an active lifestyle policy in relation to inequality factors among low socio-economic target groups (so-called ‘vulnerable’ populations) who receive less support from stimulating structures by adopting an active lifestyle. Current initiatives seek to enhance the accessibility and relevance of promoting an active lifestyle by involving vulnerable populations in policy formation. Despite their merit, these initiatives stem from a normative passive-active spectrum. Due to less support, vulnerable populations find themselves on the disqualified, passive, and unhealthy side due to societal embedding, where increased physical activity promises a privileged position with presumed positive effects. The research faces the philosophical challenge of critically analyzing the normative division between passive and active states, aiming to reveal transition and overlap structures. Uncovering these structures blurs the separation of active-passive divisions, prompting a reconsideration of current lifestyle research and policies. With this new perspective, the research aims to practically translate its findings into primary education, where learning and physical movement of young children occur in various moments and spaces. Under what conditions does a less rigid division between active and passive spaces, moments, and subjects, contribute to a higher level of participation and healthy living, particularly in the context of physical movement? This research endeavors to involve vulnerable populations within a richer and more inclusive concept of lifestyle, avoiding disqualification of unhealthy lifestyles.

Keywords: topology, active lifestyle, physical education.

*Speaker

‘A monumental slap at those in power’ - Michel Serres on Sport in the Cahiers de Formation

Aldo Houterman * ¹

¹ Erasmus University Rotterdam – Netherlands

Michel Serres (1930-2019) was a philosopher and historian of science who, in most of his seminal works, reflected on sport. Serres wrote about rugby in ‘Le parasite’ (1980), athletics and swimming in ‘Les cinq sens’ (1985), mountaineering in ‘Le contrat naturel’ (1990) and goal-keeping in ‘Le Tiers-Instruit’ (1991). It is tempting to read these remarks on sport as mere illustrations of how things work in other fields, such as science, anthropology, law or education. Unsurprisingly, Serres’s work has not been seen as containing a philosophy of sport itself. The publication of Serres’s working diaries between 1960 and 1974 as the ‘Cahiers de Formation’ in 2022 provides a unique insight into the development of a framework for understanding sport. In discussion with phenomenology, Marxism and the historical epistemology of Bachelard and Canguilhem, Serres sets the stage for understanding modern sport as thoroughly technological. Within this framework, sport collects, distributes and regroups micro-societies through its technical objects, such as the ball, the stadium and the camera. Sport could therefore also be seen as experimental, dangerous and ”a monumental slap in the face to those in power” (Serres, 2022). The main aim of my paper is to provide a coherent account of Serres’s philosophy of sport based on his ‘Cahiers’. I will relate Serres’s remarks in the Cahiers to later elaborations on the referee, Olympism, doping and rugby (Serres, 2021). I argue that Serres sees modern sport as encapsulating a model of a society that has left the Neolithic and entered an epoch of ‘hominescence’ (Serres, 2001). Finally, I consider how this ‘model’ can be used as a ‘module’: as an inspiration for a global sport beyond biopolitical regimes and planetary destruction.

Keywords: Philosophy of Sport, Continental Philosophy, Michel Serres, Phenomenology

*Speaker

Author Index

- Agostinucci, Marie, 91
Alessandro, Bortolotti, 13
AMINA, Djafar, 81
Andrieu, Bernard, 33
Andrieu, bernard, 96
Auvray, Emmanuel, 73
- Barreira, Cristiano, 29
BASTIDE, Yvon, 53
Bekai, Ismail, 46
Bellaunay, Ivan, 73
Berg, John, 85
Borges-Hernández, Pablo José, 31
BOUCHERARA, épouse Zannad, Traki, 21
Bresson, Jonathan, 23
Burrow, Sylvia, 101
- Castelo Branco Telles, Thabata, 89
Castro-Nuñez, Ulises S., 31
Chiabaut, Ilona, 64
- De Raeymaecker, Joost, 87
Djelti, Tayeb, 81
Duteil, Carine, 49
- Fabian, Tom, 11
Fanoli, Francesco, 97
FERNANDES, Emmanuel, 15
Frachey, Thomas, 19, 33
- GAUTIER, Laurent, 51
GUENDOOUZ ELGHOUL, Khalifa, 81
Guhl, Agnès, 54
- Hashiyama, Tomonori, 56
Heijnen, Guus, 43
Hernández-Moreno, José, 31
Houterman, Aldo, 108
Huang, Yuchi, 106
- Jaqueira, Ana Rosa, 31
- Koch, Florian, 51
Kurashima, Akira, 23
Kylasov, Alexey, 6
- Lecocq, Gilles, 54, 58
LEFEVRE, Florent, 79
Lefevre, Lisa, 91
LESAGE, Thierry, 5
Lidström, Isak, 3
LLORCA, MATTHIEU, 51
- Martin Raymond Willy, MBOG IBOCK, 20
- Martinet, KATIA, 68
Matsubara, Hiroharu, 56
Matsumoto, Atsuya, 77
Medeiros Roldão de Araújo, Bruno, 62
Meeuwsen, Sandra, 94
Moreau, Philippe, 70
- Nagy, Levetete, 75
NEFIL, Iman, 8, 26
Neymon, Louis, 39
Nobrega, Terezinha Petrucia da, 105
- OBOEUF, ALEXANDRE, 19
Oboeuf, Alexandre, 33
Oda, Mitsuyasu, 9
- Parlebas, Pierre, 35
Pascal, Bordes, 17
Puech, Julien, 99
- Raqueli Biscayno Viecili, Raqueli, 105
Raúl, Martínez-Santos, 66
Reubrecht, Alexandre, 39
Ribas, Juan Pedro, 31
Ringo, PEREIRA, 72
Rochard, Philippe, 47
Ruíz-Omeñaca, Jesús V., 31
- Sayeux, Anne-Sophie, 103
SBA, BOUABDELLAH, 25
Schroetter, Misha, 45
Schoorman, Hajo, 107
Spiegelman, David, 83
Sudre, David, 41
- TORKI, Ahmed, 25, 26
Traversi, Bruno, 28
- Vandenbussche, Hanna, 93
VANYSACKER, DRIES, 60
- Xu, Lufeng, 37
- Zimmermann, Ana, 27

